

菱溪物语

周末,乡园。天刚放亮,门前屋后、树梢地上,鸡鸣狗吠、鸟雀的欢噪声一阵阵的且越发激烈。想睡个懒觉很难。呼吸间,一种熟悉的、亲切的清香沁入鼻官,那是油菜花的味道。匆匆吃了两个鸡蛋,喝了一碗稀饭,拿上电量充足的手机,出门去看油菜花。

冉冉散行的旭光,昭示着一个晴好的天气。因了几场春雨的润泽,大地正释放着勃勃的生机。门前不远处由公场开辟成的多块菜地上的油菜花开了,尽管面积不尽相同,有的一分多地,有的只有几米见方,但一统的高度、密度,金灿灿的一片,氤氲开来的香气令人欣喜。

站在这里,你可以闭上眼睛尽情地深嗅

清流漫谈

用醉翁修文精神呵护母亲山

□ 俊俊莎

曾经多少次游历琅琊山,漫步古道,醉情山水,却未曾留意过擦肩而过的历代诗文碑刻。近日,与好友再次登临琅琊山,品读了一些碑刻,却有了意外的“收获”。

从南天门沿“二九径”下山,在“琅琊胜境”门楼前右侧的山崖上,赫然镌刻着明代诗人黄廷用的诗“琅琊”。定睛一瞧那红漆描涂的诗文,顿有大煞风景之感。短短几十字的诗文,竟然出现两处疏漏。其一,原文“于今帝子曾巡御”中的“曾”字竟给描成了“鲁”字;其二,“不似琅琊汗漫游”的“漫”字也给描成了“浸”。

无独有偶。沿石径一路向下,来到“天蹊云径”石碑坊前,我们一行瞅了瞅旁边的“登山步道线路图”,意想不到的,路线图上却将“天蹊云径”写成了“天溪云径”,“蹊”者,意为小路,这方石碑的意思显而易见,就是告诉游人,这是一条上山的小路;而“溪”者,意为小河流。两者所表达的意思可谓大相径庭、相去甚远。

观赏了这样两处“风景”,不由心生感慨。因为我辈后人的不慎,竟让古人先贤,乃至琅琊山蒙羞失色。遥想一千多年前,欧翁为了写出一篇美文——《醉翁亭记》,下了怎样一番功夫。公元1046年的某一天,受山僧智仙之邀,欧阳修于山中游览时立就《醉翁亭记》,为了把文章修炼得更加精美,他当天

灵漱微言

现在去超市买食用油,超市的售货员总会热情地向你推荐某某品牌的油是古法生产,是小榨榨取的。具体什么是古法、怎么榨取的,她可绝对说不出个子丑寅卯来,因她们年轻人压根就没见过过去的那个油坊,那个小榨!

而我对此却有所了解,据我父亲说,解放前我爷爷奶奶家就开过油坊榨过油,榨油的师傅就是我四叔和五叔。遗憾,那时的我还没来到这个世界呢,也没见过我们家的油坊是啥样,但在公元一九六五年那一年秋末冬初的时节,我却亲历了这件事。

因那一年的秋收季节天公不作美,收黄豆的时节赶上了连续多天的绵绵秋雨,堆在打谷场上的黄豆一直不能打晒,等到天晴地干再打晒时,那个黄豆都发芽发霉了,即便是晒干了,国家粮站也不收购。无奈,生产队只能当口粮分给每家每户,粮站不收的黄豆,挑到集市上自然也是无人问津的,没有办法,每家每户只能到当时大队(村)办的油坊去榨油,我们家当然也在其中,而我是赶碾子的。加之小时候经常去油坊换油,好奇,喜欢观望,从而知道了榨油的全过程。

榨黄豆油的第一步是将黄豆轧扁,一颗黄

一气,让花香沁入肺腑。透过不远处干涸的蒲塘里丛丛密密、才发嫩芽的树林,看得见前方鲜妍夺目的一大片的油菜花。

穿过荆棘满目的僻径,走在层层叠叠的落叶铺就的小路,脚下竟然没有丁点的泥巴粘鞋,而眼前的油菜花让你叹为观止。相比公场上零散的油菜花,这里更为集中,地块更大,花香更浓。几块均是长方形的旱地组成了成片的油菜花地,足有一公顷之多,齐刷刷地竞相开放,弥散开来的花香萦绕周身。太阳升起来了,融暖着村园,煦润着田地,整个人也觉着精神融和,气息通泰。眼前白色的、黑色的蝴蝶翩翩起舞,成群的蜜蜂嗡嗡作响,那些不安分的虫子也涌动其间。它们都是冲着花香而来,又因花香而欣喜。置身

其中,你可以尽情地观赏,可以倾情地饱嗅,或试着放下一切杂念,融入花地,让花香丝丝入怀,缕缕入心……

油菜地的东沿田埂上,几位住在街道上我所熟知的年迈的老人正专心地掐着枸杞头,见我走过来,满脸笑意,“这么一大片的油菜地是很少见了,你看这里的景色多好,而且野菜特别多呢!”看着她们各自左手里攥着的大把青嫩的枸杞头,忍不住搭个腔,“您老人家掐的枸杞头一定是为孩子们的吧!”“是的。是的。”老人们几乎异口同声。正说着,南沿的机耕路上,一辆白色的小车停下,从车里下来的年轻母亲带着年幼的孩子,一脸地喜庆,“啊!这里真美!这里真香!”孩子稚嫩的声音,母亲由心的慨叹,尤

为响亮,尤为悦耳……

不知道我在这里围着田埂或是墒垄转了多少圈,而手机里拍下的数张图片 and 大量影像将视为珍物。尽管衣裤上,甚至头发上都沾染了金黄色的花粉,但我执意地认为这是近呢后的馈赠,不会掸去,任由驻留,鲜酸袭身,何其有幸!

此时,周边的树林里密集聒噪的喜鹊和麻雀似乎较上了劲一番,声浪此起彼伏,声势跌宕不拘,如果用“鸟语花香”感慨似乎有些不尽,倒不如以“春色决决”更为贴切了。

感念乡邻始终保留着几块油菜花地,是他们去年秋天辛苦的劳作,才有了我们今春此际情亲的花香和丰厚的念想。如果说,春景温柔着光阴,那么菜花则惊艳了岁月……



冰川流星 张捷绘

回府后,便亲自将这篇文章抄写了六份,第二天命两个差人分别张贴在六个城门上,同时,又派出六班锣鼓手,分别到各城门口,高喊:“滁州太守欧阳修昨日写了篇《醉翁亭记》,现张贴在此,敬请黎民百姓,过往商人、文武官吏前来修改……”

历经反复的修改打磨后,终于有了“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也……”这篇美文绝唱。史料记载,文章问世后,颇有“洛阳纸贵”之势。“欧阳公记成,远近争传,疲于摹打。山僧云:寺库有毡,打碑用尽,至取僧室卧毡给用。凡商贾来,遇关征,以赠监官,可以免税。”我想,所以能引起如此强烈反响,恐怕离不开欧翁对文章的百般锤炼、精雕细琢。

一千多年来,我们的母亲山——琅琊山,正因有了古亭美文,才誉满天下、名动四方。我们在感谢大自然给滁州人民恩赐的同时,更应感谢欧翁一番精雕细琢后,留下的千古美文。作为后人,我们应该像爱护自己的眼睛一样呵护这块千年难得的“滁州名片”,无论在这块精美的景体上做何样的营葺和装点,都应该秉持欧翁那样的精心用心、恭敬景仰的匠心精神,绝不让这块千古名片因我们的一丁点儿不慎和失误,出现任何瑕疵。这正是“翁去千余载,亭城人尤爱;山增和谐美,欧公醉堪慰”!

小榨油香

□ 曹玉飞

豆经过石滚子碾压大约有以前的流通的贰分钱硬币那么大。这道工序由那种用石头做成的碾子完成的。碾子有两部分组成:即碾滚子和碾盘,碾滚子是一个直径大约一米、长约一米二的两头中心都有孔的光面的圆柱体石头,这个孔用于安装横轴,碾盘也是一个直径大约三米的中心有孔的光面石圆盘,同样这个孔是用于安装碾子的竖轴的,碾滚子上的横轴再安装一个木架子把它与碾盘上的竖轴连接起来组成一体,这就是真正的碾子了。在碾子上方有个方形大漏斗用于装榨油的原料。

由于那个碾子是石头做的,很重!所以是用牛去拉的,这个牛是要有人坐在碾架子上去赶的,俗称赶碾子,当时我就是赶碾子的。由于一榨豆油需二百多斤黄豆,而那个牛拉的碾子的效率又很低,中途的牛换了,而赶碾子的人却没换,当那个二百多斤的黄豆碾好后,我却下不来了,头头晕了,下来后吐得一塌糊涂。

第二步是蒸豆片。把碾好的豆片装在圆台形的木桶里放到蒸锅上去蒸。这个木桶的底部是网格状,为了防漏,通常会垫上两把筛头分别结成疙瘩状的蓑衣草,大约十分钟左右,蒸到冒大气即好。

第三步是包制饼块。蒸好的豆片倒在地面上同样是铺着稍头结成疙瘩的蓑衣草的、两根摞着的圆环(俗称油箍,有竹篾和铁丝做的两种,直径约四十分分左右)内,然后把搭拉在圆环外的蓑衣草迅速地包裹上去,油师傅迅速地用脚又踩又造,把它踩平造实,然后连同油箍一起放进油榨堂里。这样一块一块地去包,一榨油大约需要二十块左右,都包好了放好了待榨。

第四步也是最后一步,就是榨油。这是见证奇迹的时候。这时候油师傅把用檀木做成的长方体木块(俗称油方子)一根一根从油榨的上方插了进去,这每根油方子一头的上部都装有长约三分的横向把手,防止它掉到油榨的底部。通常是放两排,最后放进去是两根楔形的大木方子,这两根肯定是檀木(据说檀树是贱树,越砸越结实)的且上面还用铁环箍上。榨油就是靠这两根大方子的向下不断深入而推动小方子前进从而榨出油来。然后只见油师傅站上一个宽大而结实的凳子上,操起一柄大铁锤(俗称油锤)轮番向着那两根大方子顶部狠狠地砸去,一下,一下……两根大方子不停地向下前进着,在这过程中,往往还伴随着油师傅的号子声。是提气?是壮胆?还

是催促油料早点出油?……也许都有吧!当大方子前进到了一定部位时,油师傅又会操起一把小油锤(油锤有大、中、小号三种)把大方子往上敲(俗称退方子),然后把大方子取出,又迅速地放进几根小方子,再把大方子插进去,再举起大油锤往下砸,如此循环往复,直到榨出油、榨干油为止。

榨取芝麻油、菜籽油、花生油等的工序大抵也是如此,只不过芝麻、菜籽要多一道炒制的工序,因为有了炒制这道工序后,榨出来的芝麻油、菜籽油才有香味。

以前的油榨是木质的,是一棵很大的整树一凿一凿掏出来的,它上方开口是长方形的,上饼出饼这一侧也是一个长方形的口子,它的内部是一个圆柱形,它的下部有一道出油槽和一个出口口,当榨到听到油流到油缸的声音时,这是油师最喜望听到的最为亲切的声音。这一刻,是他最兴奋最为得意的时刻,也是他最为开心的一刻;这一刻,他的汗水换来了回报!

这就是我记忆中的小榨油的榨取工序,从工具到原材料,可绝对是纯天然、绿色的,这整套工艺是老祖宗流传下来的,千万别让它失传了!

让泉诗韵

树上的鸟窝 (外一首)

□ 周天红

一只鸟窝筑在树上
一只鸟展开翅膀
想逆风飞翔
时间最美的阳光
把天空照亮
把大地的每一个角落照亮

一片叶从风中滑落
去亲吻泥土
亲吻大地的余温
有庄稼人提着锄头走过田埂
去收获庄稼
以及那些关于鸟的故事

炊烟把鸟鸣迎候
散向远方
散向屋檐
阳光里的那位老人
忘记了童年
却记住了谁回家的方向

灯影

一只灯影比一碗酒更小
在那个叫着夜的村庄
窗台半盏
或是谁归来的回音
赶羊人已去了远方

那些挑担叫卖人已等在屋檐
守着灯和影子
说着自己想买的针线
还有半瓶老酒
满屋散发的影子

在明与暗之间
把回忆照亮
一些旧事与一些无处照亮的楼上
就在一盏灯点亮之前
谁听见自己的影子坠落了声响

春雨 (外一首)

□ 张承斌

来得正好。该是
认真清洗的时候了
这蒙垢的万事万物
恰逢 一个难得的季节

天地协同。来一场
浩浩荡荡之战

然后 生机勃勃
然后 气象万千

只要春天够长

一朵花
今夜悄悄开放后
就不再醒来
所以,我们在季节里等候
以此祭拜整个春天

