

责编:魏星
信箱:18069627@qq.com



《大鱼系列之二》
创作年代:2015年
材质:樟木
尺寸:115×50×45cm



《大鱼》
创作年代:2014年
材质:樟木
尺寸:112×55×40cm



荆琦艺术简介

荆琦,1984年出生于山东高密,本科、研究生就读于江南大学设计学院,2017年研修于南京艺术学院陶艺专业。安徽省雕塑协会理事、江苏省雕塑家协会紫砂艺委会委员。现工作于滁州学院美术与设计学院,工业设计系主任。

代表作品:

- 雕塑作品《大鱼》入选第十二届全国美展(中国文化部、中国美协)
- 雕塑作品《憩·山》入选第九届中国体育美展(中国奥委会、中国美协)
- 雕塑作品《三伏》入选第七届中国体育美展(国家体育总局、中国美协)
- 雕塑作品《阳光·灿烂》获安徽省第四届美术大展银奖(安徽省文化厅,安徽美协)
- 陶瓷作品《大舟》获第五届安徽美术大展安徽陶瓷艺术双年展工艺美术陶瓷评比银奖(安徽省文化厅,安徽省文联,安徽省美术家协会)
- 陶瓷作品《弥陀》获2015年“生活艺术节”安徽当代陶瓷艺术作品展银奖(安徽省文联,安徽省设计艺术家协会主办)
- 陶瓷作品《三生》获安徽省第五届工艺美术精品博览会“徽工奖”银奖(安徽省传统工艺美术保护和促进委员会主办)
- 雕塑作品《力拔山兮》获安徽省首届体育美术展优秀奖(安徽省文化厅,安徽美协)
- 陶瓷作品《尘埃》入选“和而生”江苏省首届中青年雕塑家邀请展(江苏省美协)
- 雕塑作品《三伏》《寂寞在唱歌》入选无锡首届雕塑大展(江苏省美协)
- 雕塑作品《翁同龢》入选《江苏近现代文艺名人雕塑展》(江苏省文联,江苏省雕塑家协会)
- 陶瓷作品《消暑纳凉之二》入选第三届安徽陶瓷艺术双年提名展(安徽省美术家协会、安徽省设计艺术家协会)
- 雕塑作品《大鱼系列之二》入选同曦·中国青年雕塑艺术展(中国城市雕塑家协会,中国雕塑院)
- 陶艺作品《梦·鱼》荣获第六届安徽美术大展优秀提名作品(安徽省文化厅,安徽省美术家协会)
- 雕塑作品《吴敬梓》入选江苏古代文化艺术名人雕塑展(江苏省文联,江苏省雕塑家协会)
- 陶艺作品《负雪的山峰》入选第七届全国安徽美术大展(安徽省文联,安徽省美术家协会)



《牧马城市》
创作年代:2019年
材质:樟木,3D打印
尺寸:160×65×97cm



《梦·鱼》
创作年代:2016年
材质:紫砂
尺寸:55×35×20cm



《三伏》
创作年代:2009年
材质:树脂作色
尺寸:115×112×60cm

塑泥铸魂

——荆琦与他的雕塑创作

◎徐诚一(江苏省雕塑家协会常务副主席)

艺术家都有自己的偏好,这种偏好来自于气质深处,久而久之融入创作而形成风格。因气质的缘故,艺术家往往钟情于其性格、美感相近的艺术,且吸收其优点而补充滋养其创作。我说这些无非是想为大家引见青年雕塑家荆琦的作品,不经历风雨,哪能见彩虹。这段著名歌手郑智化的歌词可以如实反映荆琦在雕塑艺术领域发展成长历程。有付出才会有回报,荆琦在雕塑艺术上的成功,是由他脚踏实地创作所取得的丰厚成果奠定的。现实生活中每一个艺术家的成功轨迹都不具有可模仿性,需要艺术家依据自身生活体验探索,凭着自己的拼搏与不懈努力去追求。我开始关注青年雕塑家荆琦,是从他在母校江南大学设计学院跟随著名雕塑家周阿成教授攻读公共艺术专业硕士研究生期间,雕塑作品《三伏》入选四年一届的第七届全国体育美术作品展开始的,雕塑能够有机会参展的全国性美术展览特别少,入选全国体育美展更是难上加难。荆琦是当时江南大学设计学院公共艺术与美术系历届学生中唯一作品入选国展的在校学生,给设计学院美术专业的众多学生树立了标杆榜样。名师出高徒,听周阿成老师说这件雕塑《三伏》是他暑假期间在学院简陋又炎热的工作室里完成的,那段时间荆琦经常创作到深夜两三点钟,且乐此不疲。荆琦的雕塑带有鲜明的中国历史和中华文化特质,同时又赋予其一个新的艺术灵魂。《三伏》是传统与现代的完美结合,既体现了雕塑家对多种塑造技艺的熟练掌握,又表现出不墨守陈规的创造性特点,充分运用一种内在含蓄的艺术感染力,融会传统与现代。

雕塑自产生之时起就是人的观念外化物。荆琦的雕塑创作具有浓郁的东方情境与中国特色,它源自学院架上雕塑现实主义教育,蜕变于现代主义的困惑,诞生并成长于雕塑家对当代生活的真实体验及当代人文品格的把握。所以从他的雕塑创作中能够感知到具象人物雕塑创作的精神力度,同时能够看出他独特而深厚的造型风格。更加难得

的是他的雕塑创作从未中断中国优秀艺术的文脉,相反更加强中国文化的雕塑家身份,继承并发展本土文化资源,充分体现中国雕塑的文化优势和丰富语言资源。我从荆琦另一件入选第九届全国体育美展力作《憩·山》中找到一个契合点,他始终在用最东方、最有传统精神的雕塑话语方式表达当代最当下的生活和情感。观赏他人选第十二届全国美展的木雕《大鱼》以及数件系列木雕与陶瓷雕塑系列作品,总能感觉到寓思于感之后带给作品的雕塑力量,经由敏锐而细微的木雕与陶塑手法刻划出的艺术形象带着一种浓浓的人文意味。它们或是从远古走来,或是屹立在天地之间,或是从朽木中化出,或是像风一样飘过,仿佛向观者述说着什么,是生活现实的艰辛历程,是一种不屈不挠的艺术家品质。

富有才气、不求人知、朴实谦恭的荆琦,其雕塑艺术给人印象很有气魄,具有鲜明突出的自我语言形式和本土艺术家气质,他所塑造的人物形象在表现处理上遇刚则柔,寓动于静。既能在作品结构上保持大度又能在细节塑造上把握分寸,既善于借鉴西方经典的雕塑艺术语言,又积极融入中国雕塑艺术的优良传统,所以他的雕塑创作总能抓住人的内心情感和精神气息。荆琦是一个典型的艺术创作完美主义者,并且非常认真质朴,无论是对于做人、学问、教学都是如此总是力求做到最好。当他把这种务实的作风带到雕塑艺术创作中来,便有了今天我们看到的《阳光·灿烂》《牧马城市》等一批优秀雕塑作品。

从事雕塑创作相比较其他画种要艰难辛苦的多,这是一条长长的路,没有尽头。在荆琦雕塑生涯十几年的风风雨雨中,他的脚步虽然孤独而沉重,但他的内心世界却自由而宽阔。作为一名青年雕塑家,荆琦的作品总给人一种亲切和感动,其作品存在的这种精神品质来自于传授教诲他的老师,来自于雕塑艺术蕴含的坚硬与厚重,也源自于养育他学习工作成长的滁州这块历史文化热土。



《憩·山》
创作年代:2017年
材质:树脂作色
尺寸:120×80×50cm



《翁同龢》
创作年代:2016年
材质:树脂作色
尺寸:100×55×30cm



《吴敬梓》
创作年代:2017年
材质:树脂作色
尺寸:108×65×50cm