

吕 | 雪 | 冰 | 国 | 画 | 花 | 鸟 | 作 | 品 | 选 | 登

奇石好华
(137×68cm)



临风索侣
(137×35cm)



岁寒不凋
(181×49cm)



清新雅逸 意境高妙

——著名画家吕雪冰先生作品欣赏

□ 蔡之杰/文

“冷庐”，这是吕雪冰先生给自己的画斋起的斋名，他是从“板凳要坐十年冷”引为寓意，是志向也是警醒。古往今来，一个艺术家的成长常常要与清冷孤寂相伴，不仅仅是十年，往往是几十年。钟情于此，矢志不移，才能有所成就。吕雪冰先生正是这样一位艺术家，四十多年冷庐寒灯，他沉醉在花鸟画的天地里，孜孜求索，苦心孤诣，终于取得令人瞩目的成绩。

吕雪冰先生出身清贫，但自幼就对书画兴趣浓厚。也许是上天的眷顾，幼年玩耍之时，花鸟鱼虫，万物生灵，皆能引发他的兴趣和美感，也激发了他对表现美的向往，对艺术美的渴望。一有时间，他就沉迷在画里，河渚细沙，芦苇树枝能为纸笔，天地万象，勃然生机皆成粉本，这初始的艺术萌芽，也成为他日后腕下鸟语花香的源泉。

中国的书画向来重传承，雪冰从幼学伊始便注重拜师学艺，他的第一位老师是王洪泉先生，王先生是艺专毕业的专科人才，这可谓入门端正。他从安徽师大美术专科毕业后又师从王守志先生，王先生是齐白石大师的再传弟子，论及学脉画理，雪冰先生自然是齐门血脉。但雪冰从来不愿提起自己的学脉，他恐有攀附名师大家之嫌。其实，艺术家终究是靠作品说话的。雪冰早年学画，确从名贤妙迹立根本，青藤、八大、虚谷和任伯年、吴昌硕、齐白石，都是他心头膜拜的大师，朝朝夕夕，手摹心追，遥隔时空与古贤对话。同时多年来他广于游历，观名山大川，师自然造化，又虚心向学，以能者为师，与同道切磋交流，使得他的画艺日益精进。

花鸟画源远流长，要在传统的花鸟画题材之中，画出新意，走入新境界，非经历艰苦磨砺难达彼岸。雪冰走的是传统花鸟画大写意路子，中国画大写意要求作品立意高、气象大、情韵雅，这对画家提出了很高的要求。仅仅依靠绘画的基本技艺，靠对画事的热情，是难以达其意象的。自古以来，“文如其人”，“书如其人”，画也如其人，书画作品常常折射出作者学识修养、胸襟气度、品性情操的内在。所以，有

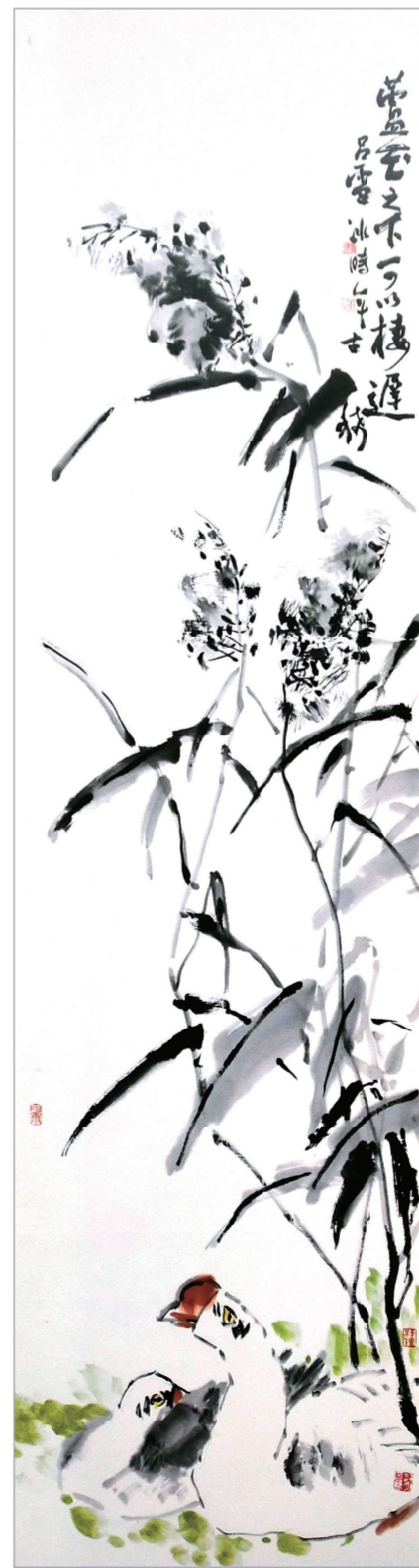
人说，文人画不是学出来的，是养出来的。而雪冰先生一直喜欢读书，钟爱优秀传统文化，子经史集、唐诗宋词、明清小说、哲学佛学、金石书法，他都尽情涉猎，有的还细读深钻，这样经年陶染，自然使得他胸襟开阔、品格清高、学养丰富，画作也随之渐臻高格妙境。

雪冰的写意花鸟画当属“文人画”范畴。文人画主要是画家抒发情感的产物，“神情寄寓于物”“借物写心”。由此而来，文人画的本质又是诗性的。苏东坡称赞唐代诗人、画家王维的作品“诗中有画，画中有诗”。这种诗与画融合的意境，是文人画的萌起。所以，沿古至今文人画是以意境为上。雪冰先生作画，首重立意，他说过：“我的画中跃动着我的思想，承载着我的呐喊，流淌着我的性灵。”这应当是他作画立意的最好注解。读他的画，我总感觉画里隐含着不少东西，心可意会却难以言传，细细品读，回味无穷。他作过多幅荷花写意画，我读过其中的一些画幅，觉得各各新奇，画面立意构图、物象造型、笔墨线条、色彩点染等均别有情味，别开生面，再加上他的诗题题跋，如《高洁图》《泥而不滓》《不著尘垢》《看取莲花心自喜》《清香深处》《尔焉能洗我哉》等，这些构成了独特的意象，其溢出的意境美，良足动人，能让人生发诸多感慨联想。我读之品之思之，似乎窥见他胸中之一番天地。可以说，人对艺术作品的理解，也是人与人的相遇。而且，从诗性的意义说来，真正的艺术，实质上是人的精神升华。丹青难写是精神，雪冰先生以精纯的笔墨，高远的立意，多变的技法，恰到好处地写出了荷之风骨风韵。还有，梅兰竹菊、牡丹松树等等，这些花鸟画常见题材，在他的手下，由于立意构想、情感意趣、笔墨语言不与人同，画面也被赋予新意，让人从中得到脱俗出尘的感受。

雪冰先生从师古开始，重传统，循法度，而后师古不泥，师古能化，是“戴着镣铐跳舞”，走过了艺术的必经之路，达到了艺术的高品位。他的作品入选全国花鸟画第六届、第七届、第十一届展览。2008

年在广西桂林举办个人作品展，2008年11月受邀入展在北京徐悲鸿纪念馆举办的《墨象心迹八家邀请展》。2019年在滁州博物馆举办个人画展。出版有《吕雪冰花鸟画集》《吕雪冰瓷画》《吕雪冰画集》《冷庐花鸟扇面集》《冷庐花鸟画集》等专著。然而在经历了漫长的艺术之旅后，他的深远目光，是向着艺术的自由王国迈进。“无法而法，乃为至法”，这是古人语，也是雪冰心中口中常常念叨的，心向往之，笃而行之，他永葆执着追求之心，一步一步向着心中的愿景前行。

十数年前，雪冰先生在家乡来安县城，举办了第一次个人花鸟画展，我与友人前往观画，得以与他相识。这些年来，与他相处、相知，我对他的人品画品深为敬佩，有这样的朋友，也是人生之幸。期待他不断有新的作品问世，为我们带来更多的艺术享受。



葭菼丛中
(181×49cm)



疏花瘦石
(直径42cm)



不忘初心 牢记使命



有所不为



敬事而信



家国永保



如意



野芳发而幽香



言而有信

董陈
篆刻
作品
选登

责任编辑：魏星
18069627@qq.com