

●灵湫微言●

老翁住院“知恩”记

□陈家声

“天有不测风云,人有旦夕祸福”。我于2020年5月30日突然便血不止,瘫痪在床起不来,我的老伴要了辆120救护车,由我女儿和外甥、侄孙把我护送到市一院北院消化科急诊抢救,住了七天。经过止血后进行了清肠,做了肠镜,确定是肠道上息肉破裂,需要做手术切除。医生把我转到普外科又住了七天,并进行了清肠,准备开刀做手术,也做了皮下试验。因为我心脏上过了两个支架,麻醉师怕有风险,不敢打麻醉剂,所以手术也未做,为了安全,又把我转到肿瘤科照光处理,我在肿瘤科住了14天,已开始照光,因输药水和自己吃药中毒,两次心脏骤停,昏迷过去,人事不知,儿女和医生把我急送到重症室进行抢救,两次住了五天,让我死里逃生,得以抢救,为了安全起见,又把我转到心内科,一面控制心脏病复发,一面照光治疗息肉破裂。在心内科住了近40天,由于内科主任的精心治疗,心脏病没有复发,肠上的息肉破裂照光也得以安全治愈,顺利出院,我的老命还能幸存,使我深深地感受到:

领导的重视是关心。我住院期间,上届人大主任李耀才同志和部分退下来的人大、政协及老干局、关工委负责人,现人大主任王图强等领导同志前往医院看望我,并与医院

科室负责人询问我的病情,嘱咐他们要精心诊治,同时也嘱咐我要配合医务人员安心治疗,争取早日治愈出院,真是“殷殷嘱托重如千钧,真言期望犹在耳”。领导的重视、关心、鼓励使我有战胜疾病的使命感,坚定了治病的信心,同时也使我感到“一言一语总关情”,永不忘领导的关爱之情、知遇之恩,让我始终心存感激。

医务工作者的精心诊治是仁心。我住院转过几个科室,医务人员都对我的病情精心诊治、热心护理,两次我昏迷住在重病科室,正值酷暑高温,护理人员精心、细心、耐心地给我洗身、翻身、擦汗、喂水、喂饭、喂药,使我很快转危为安,真是“不是亲人赛亲人”。我深表感谢。转心内科后,心内科负责人根据我心绞痛多次复发的症状,精心调药治疗,住科室40天未有复发。肿瘤科负责人,认为我年高体弱,为我安排定时照光。对医务工作者这种“杏林春暖,医者仁心”的良好服务精神,我深表感激。特别使我深受感动的是院党委书记、院长刘家珍同志知道我生病住院,两次带领助手来病房看我。我感到她对病人治病这样重视和关心。同时,听医务人员与我叙谈,他们刘家珍在医院里深耕几十年,从一般医务工作

者到成为医院的主要核心领导,面对大任在肩,始终行在路上,挑起这份重担实属不易。她靠医德带好队伍,医务人员在她领导下舒心、顺心、放心、安心。她以才智管理好医院各项业务工作,对医院的一科一室、一医一药皆了然于胸,对脚下的园地爱得深沉,对医院的发展情牵梦绕。我感到她是女中豪杰,值得敬佩、值得赞扬。她能当选为全国“先进工作者”,受到习近平总书记的接见和表彰,是当之无愧的。

亲朋好友的看望是热心。我生病住院期间,亲朋好友知道后,都前来看望我。我的亲戚、晚辈,尤其是上世纪50年代与我一起搞土改、兴办初、高级合作社的同事,也前来看望我,他们也是耄耋之年的老人,行走困难,靠儿孙开车陪同前来,我对他们的不忘旧情深表感动,我与他们“话比雨多,情比路长”。特别是老友王光甫同志,多次与他的儿子看望我,安慰我。我们曾共事多年,互相学习、互相帮助,共度过70多年风风雨雨的峥嵘岁月,互不私利,不争职位高低,一起度过曾经的极左路线和极左思潮时期,现在国强民富,经济发展,市场繁荣,人民安居乐业,我们也都儿孙满堂,过着幸福的晚年生活,我要好好珍惜,不灰心,不丧气,振奋精神,配合

医生治好病,争取早日出院。老友真情善意的嘱咐,增强了我治病的自觉性和信心,让我深感友谊关爱之情。

老伴和儿女的精心护理是善心、孝心。我生病住院后,老伴亲自陪伴我,要我安心听医嘱,她说我们相伴相依为命,度过60多年的艰苦岁月,现在更要珍惜晚年生活。大儿子听说我住院,专程从合肥赶回来,与他姐姐顶着酷暑高温往返家和医院,给我送饭送衣服,将我扶上扶下配合医生照光治疗。还有几个儿孙在外地,因疫情影响不能回来,但每天都给我发信息、打电话安慰我。由于老伴的善言嘱咐,儿女的精心护理,我得以康复出院。反哺之恩是中华民族的传统美德,我们要代代相传。

我深耕滁州这片热土许多年,滁州是我的美丽家园,我要感谢党恩不忘本,争做一名好党员。现在的滁州山清水秀,高楼拔地起,道路宽阔通五洲,经济大发展,农业丰收,民生惠万家,社会文明、人民和谐,我梦想多活几年,看更多的滁州美景。我也期望儿孙永不忘党恩,做一个德才兼备的人,爱国爱党爱家乡爱人民,对父母长辈有孝心,对社会有善心,对亲朋好友要诚心,成为社会主义的建设者和接班人,为建设美丽滁州作积极贡献。

●清流漫谈●

来安池杉湿地赋

□官开理

初冬之际,采风建阳。群贤毕至,各展所长。写诗的诗兴大发,作文的文彩飞扬。散文、杂文、小品文纷纷脱稿;短篇、美篇、锦绣篇闪亮登场。吾非方家,不能弦凉。写篇拙赋,了却心房。

大美来安,地久天长,山清水秀,乾坤祥瑞。东汉水口设县,芳名确为“建阳”。安者来,来则安,更名“来安”在南唐。鸡叫听五市,地域气运昌。观紫禁而挽高邮,看钟山而携长江。背靠琅琊脚登扬州,怀抱醉翁腹拥天长。河流纵横交错,高速通衢八方。千载沧桑已逝,来安名讳乃芳。

微风徐徐,天高气爽。来安美轮美奂,芦花翻滚飘荡。千亩池杉红光闪,湿地公园万树黄。景象万千,形影别样。杉根如鼓盘根错节,杉干入笔直向上,枝道劲八方齐伸,赤叶展闭月遮阳。

天下旅游胜地,池杉湿地最良。千年沼泽杂草丛生,万亩滩涂一片荒凉。战天斗地学大寨,污泥坑里铺文章。池杉最爱沼泽地,水中植树治抛荒。立志改造大自然,知青栽杉昼夜繁忙。白日顶烈日,夜晚转月亮,昨日杂草净,今天杉成行。风雨飘摇五十载,杉树钻天成栋梁。打造池杉千亩园,沼泽地里飞凤凰。别致美景天下奇,邀旅纷至聚八方。

春来杉芽绿吮暖气息,万鸟枝头鸣纵情而歌唱。池鱼轻轻游,舒适赶波浪。青蛙初出蛰,声高而嘹亮。游人入园心旷神怡,挽手携侣喜气洋洋。

夏季杉叶葱郁,池杉倒映河床。杉林

森森而茂密,满园清风而透凉。蜻蜓点水,蝴蝶飞翔。水域辽阔,微风起浪。夕霞辉映,渔歌晚唱,轻舟慢行照摄连连,虾蟹成群鱼跳船舱。

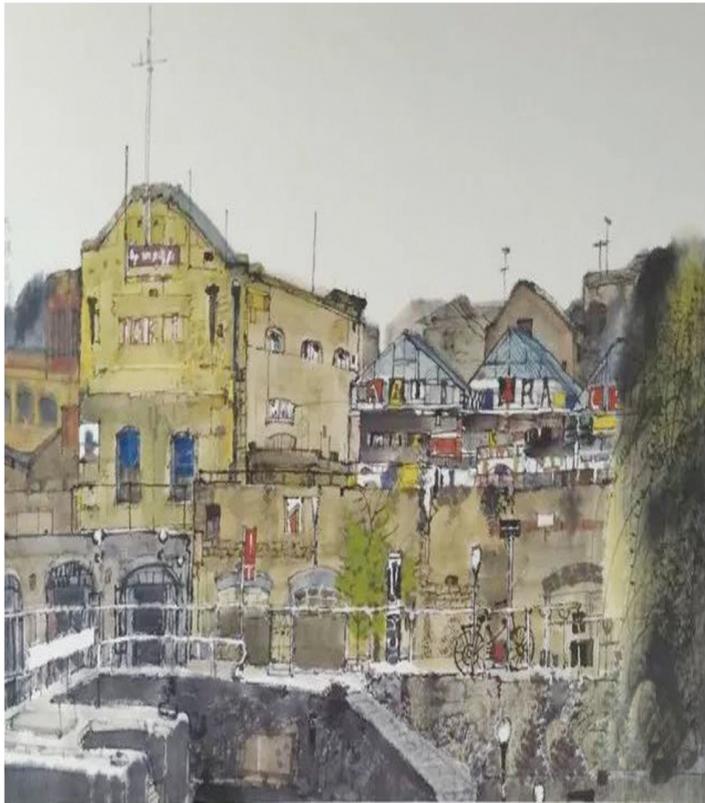
秋来荷莲覆盖,湿地芬芳,霸王莲、鸡头莲、日本莲,花开并蒂;白莲花、睡莲花,紫莲花,花海奔放;千顷池塘成一体,万花拜彩分外香。金风吹拂游人醉,细雨无声润韶忙。

冬来白雪皑皑,池杉重披银装,杉水天三体合一,冰锥朝下有短有长。风来铃声聚起,如万马奔腾;杉林飞雪横飘,似藏百万兵将。千顷池森严壁垒,碎雪罩杉白雾茫茫。旭日东升冰雪融化,万只鸟巢杉峰成像。潜鸟、鹭鸟,白鹭水中纵横;白鹤、鹳鸟、丹顶鹤绕杉飞翔。

来安池杉湿地,中外游客观光。有精品荷莲,有千亩荷塘。有池杉森森,有九曲长廊。有无边花卉,有栈道深往。步履长廊望水杉,水上船屋戏鸳鸯。千顷森林铺天盖地,耸插云霄根扎水上。雷鸣闪电,风吹杉林似山呼海啸;乌云压境,云杉一体如宽阔海洋。

万亩湿地公园,丽景一盆载装。高楼矗于盆外,池杉立于中央,森林码头百舟载客,木屋观鸟万千气象。湿地花园千般景,荷塘月色披盛装。游客纷至观来安,唯有池杉最风光。

天公降下聚宝缸,不偏不倚落建阳,大美来安福星地,灿烂明天更辉煌!



卢禹舜《伦敦市场》

●菱溪物语●

雪,晶肌玉骨,素莹雅逸,冰清质洁。雪的动与静,构成了多姿多势的晶莹流韵美,乃季候之水质精灵中的冷美人。雪有大、小之分,小雪,瘦嶙嶙,细,清,疏薄,下起来悠悠哉哉游戏地飘,轻描淡写地落。而大雪,则绵密如毡,厚重沉稳,形姿娉婷,落起来急促酣畅,声势浩大。

景色萧条的冬天,只有在雪的映衬下才会显出晶莹剔透的魅力。没有雪的冬天,称不上真正的冬天。几天前,我们这儿下了场大雪,颇为今冬增魅三分。此前一个雨夜,大雨夹杂着雪粒,正惊呼冬雪莅临,岂料一会儿雪粒悄然退去,惟剩冬雨潇潇,让人遗憾叹惋。雪似乎喜欢夜袭,以求清晨给人予惊喜。这次大雪就主落在夜间,次日晨,街上讶赞声连连。唐代大诗人白居易的《夜雪》诗云:“已讶衾枕冷,复见窗户明,夜深知雪重,时闻折竹声。”诗人用“折竹声”,代替

了雪之大、之暴的描述,真乃一“折”千钧,令人震撼也!

雪原本是天空里无色的蒸汽,因缘遇了气温骤降,将其凝结成六角形的晶花,进而由疏薄到厚密地整合成雪片,下沉的气流使它们纷纷扬扬起来。像是时光的碎片,天使般从苍茫中降落人间。大雪下起来,摇摇曳曳,紧锣密鼓,落势壮观。一会儿就漫天皆白,就连窄窄的竹叶,细细的晒衣绳上,也裹上了雪。人们躲进房舍里,户外只剩下不知疲倦的风伴着雪,还在那儿缠缠绵绵,轻歌悄舞。

记忆中乡村落雪,来势甚猛,一夜之间,远山、村舍、草垛、场院里,全被染白。瓦楞上、窗沿上出现了多形多姿的积雪,似谁的巧手轻轻地捏成。别致而传神,令人不忍触碰,似乎一声呼喊,就能将它们从衬托的物体上震落下来。落在山乡旷野的雪,似一幅水墨

飞雪魅冬

□周元桂

长卷,山脉河流隐约可见,但又茫然朦胧,成了混沌晶莹的天地。可见,雪花有着铺天盖地的魄力、博大精深的魅力,它们包容了一切,使大地都成了陪衬。正如唐人张打油形容的那样“江山一笼统,井口黑窟窿,黄狗身上白,白狗身上肿。”这首写雪的诗,却通篇没出现一个“雪”字,却情景、气势,跃然纸上,贴切、生动、传神,幽默,用雪的状美渲染了冬的独特魅力。

雪乃古今文人乐写的题材。从《诗经》中的“雨雪霏霏”,到唐诗里的“千树万树梨花开”,再到“彤云密布,朔风乍起,却早风风扬扬卷下一天大雪”(《林教头风雪山神庙》),直至当代“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”,何其生动壮美?雪还具有悄逸静莹美,它们时而悄无声息地潜入庭院,引出诗人“不知庭霰今朝落,疑是林花昨夜开”的自问;时而飞舞在“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的寒江

畔,与身穿蓑笠独自垂钓的老者进行心灵对话。总之,雪之优雅,之壮观,之晶灿美,乃冬的魅力之精髓也。致有古今咏雪诗文纷呈,且美不备而足。然而,雪与衣情密切相关,而写这方面的诗文却鲜见。为不留遗憾,这里特介绍千年前的滁州太守欧阳修的《永阳大雪》(北宋时,仍习惯称滁域为永阳)。这首诗载于《来安县志》上:“清流关前一尺雪,鸟飞不度人行绝。冰连溪谷麋鹿死,风劲野田桑柘折。江淮卑湿殊北地,岁不苦寒常疫疠。老农自言身七十,曾见此雪才三四。新阳渐动爱日辉,微和习习东风吹。一尺雪儿几尺泥,泥深麦苗春始肥。老农尔岂知帝力,听我歌此丰年诗。”欧阳公这首别开生面的咏雪诗,以滁州大雪为背景,以心系民生为情怀,以“瑞雪兆丰年”的喜悦为心声,用衣情点燃诗情,将自己的为官职责感,烧得滚烫。读来,感慨良多!贤哉,欧阳太守!

●让泉诗韵●

想和花一起在阳光里美好

□云荷

没有光
我们安在黑暗里沉睡
是你,身边的苦修者,站上了史册
闪电瞬间惊醒了荒城

掌声沸腾响起,余意缠绵
鲜花在瞩目的背景光里鲜艳芬芳
谁在试图突围
手影绘出花丛舞蹈

战斗吧
在发现自己被拒阳光之外
一勺勺舀尽颓靡的旧我
站起身来
点亮一盏灯,亮成一轮太阳
照亮黑暗,找到自己

我按捺不住你的想法(外一首)

□石泽丰

麦苗比着赛生长
油菜将告白一叶一叶托展开来
它们在乡村
一如我的晚眷们
表达着对今冬明春的爱

我对那些山林里的竹笋
常常心怀感动
尽管总是加以抑制
却没有一次
按捺住了你的想法

谷底,流水有自己的思想了
它们奔跑着
不留神,被扯着的风
又把整个山坡
吹新了

为你而存在

你离开的时候
校园操场上的那些灌木
没有哪一棵愿意移动
也许,想你会回来
在将来的某一天

时隔多年,你回来的时候
太阳已从头顶上滚过数千遍
而在此期间,每一遍的寻而无果
让她在无人旷野
独自失落

此刻,你站在原来的地方
每一片树叶都是那么认真地看着
连被风吹旧的教学楼
我注意到:大门口的那头石狮
张着口
没说一句多余的话

咏滁州

□刘荣

其一
醉意小亭城,清流古道行。
环滁皆山色,题笔画丹青。

其二
滁州西涧水无争,独怜幽草涧边生。
琅琊有梦醉翁识,诗画群山渡春风。

