

# “知名作家看来安”

· 采风作品选登 ·

## 池杉湖,不可多得的心灵栖息地

○毕子祥

初冬时节,冷雨初歇,天地间被黯淡笼罩,阴冷之气渐盛,让人感到了彻骨之寒。新冠肺炎疫情正在全球蔓延,人们尚未看到其被有效遏止的光亮,想到这,许多人的心情也是灰暗、阴冷的。病毒的源头依然未能找到,但按着专业人士分析,病毒大概率来自被人类侵扰的野生动物,比如蝙蝠就是重点嫌疑对象。由于全球人口的极速膨胀,人类活动范围不断扩张,许多野生动物生存空间因被蚕食而变得十分逼窄。人类与野生动物之间恰当的距离被严重挤压,彼此相互“暴露”,都处于危险的境地。

导致此番现状,或许源于生存所迫,但更多的要归结于人的物欲无限制的膨胀。人以“万物之灵长”的优越与自负,对自然对环境进行无休止地戕害,而忽略了自身也是自然界中的一员。滥食野生动物,比如果子狸、蝙蝠,以满足不受节制的物欲。过度欲望消费,必定违背天道,注定要受到自然的惩罚。

敬畏自然,回归自然,人与自然和谐相处,越来越显得重要与迫切。对此,古往今来,有识之士都有清醒的认识。陶渊明自发远离充斥着权欲之争的是非之地,归田园居,日出而作,日落而息,“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,将紊乱的生命节律调回自然状态。美国作家梭罗在诗意荡漾的瓦尔登湖之畔找到了心灵归宿地。而肇始于上个世纪五六十年代的美国新超现实主义诗派代表诗人罗伯特·布莱、詹姆斯·奈特等都是中国古典诗歌,尤其是山水田园诗的忠实读者以及受益者。他们从王维、白居易等东方诗人的诗作中获得灵感,心灵回归诗意盎然的山水田园,并认为这就是人类的“好去处”、生命的终结地。

许多人都在寻找心灵栖息地,有人去了丽江,有人去了德令哈,有人去了终南山……同样,我也找苦苦寻找……

由于上半年疫情的影响,许多计划中的文学活动都延迟到下半年。这次,我随“知名作家看来安”采风团走进来安,走进池杉湖国家湿地公园。及至域内,阴郁灰蒙的心情瞬间明亮起来。湿地公园地跨安徽、江苏两省,来安与六合两县各占一部分,占地面积近六千亩。由滁河一级支流——向阳河新旧河道环绕而成,据长江十八公里,为长江下游典型的沿江低洼积水区。因原产于美国的池杉树具有喜湿的特性,所以上个世纪七八十年代,当地人民在这片圩区种下了大量的池杉树,目前存量五万余株。杉树有很多品类,大都笔直挺拔,有顶天立地、坦坦荡荡的君子之风。琅琊山上就有大片的杉树林,每每经过,我都要投以欣赏钦佩的目光。而池杉树,却第一次见到。它的基部膨大,似保龄球,生有由膝状的呼吸根——这是植物的生存智慧。深秋时节,池杉树叶叶衰变为红色,一株树就是一根耀眼的火炬,整片池杉林就是一片壮观的火海。我们错过最佳欣赏期,迟了半步,目前“火势”阑珊,残存的红尚可燃燃我们追溯的想象。

乘坐电机驱动木质小舟,我们船览池杉湖。无数株笔立水中的池杉树带着火一般的热情,与我们擦肩而过,在我们心中抛下一个个笔直的惊叹号。我似乎能够感受到烤人的温度,生发出相见恨晚终相见的遗憾与慰藉。突然有作家发出惊呼:鸟,鸟,鸟!循指望去,果然看到了诸多禽鸟。有野生鸬鹚、野鸭、野生黑天鹅、黑水鸡等。黑水鸡属于留鸟,常见到;黑天鹅在公园也见过;而野生鸬鹚、野鸭却是第一次闯入我的认知世界。这些鸟儿密匝匝地或栖息在池杉树上,或游弋在水面。因这里属于保护区,所以它们并不惧怕处于动态中的我们。它们优哉游哉,把这里当成了自己的地盘、家园、乐园。很多树梢呈现桦树的白,导游解释说那是鸟糞。哦,鸟糞起到了涂料作用,足见栖息此处的鸟儿之多。

老实坦白,对于鸟儿我有愧疚之心。小时候,曾自制弹弓,经常在薄暮冥冥时分潜入竹林打鸟,基本每次“巡猎”都有战

果。少不更事,现在我要用余生忏悔,以爱鸟人士的举措赎罪,劈柴喂马,重新做人。曾经践行过。买了两只鸬鹚,让它们俩在屋子里自在地飞。关系发展到它们可以信任地落在我的肩上、手上,可惜因一个空调管道洞孔未堵塞,最终它们不辞而别,飞往了自由世界。叹惋之余,转念一想,这又何尝不是最好的结局?现在,看到鸟儿第一反应再也不是喷香的美味,而是脑际浮现出诸如自由、飞翔、天使这些美好字眼。

弃船登岸,随后沿着架设在水面的池杉栈道曲折迂行。栈道由夭折、枯朽的池杉原木铺设而成。水里布列着池杉,芦苇、荻柴、香蒲等水生本草,以及各种品类的睡莲。寒冬时节,有些睡莲依然绽放出娇艳的花朵,乃至让人生发出是否以假乱真的疑惑来。游览的人们面现红云,显然是受到了植物心中火的感染。水汽氤氲,湿地特有的迷人气息入肺入心,不禁令人思绪缥缈,心旌飘飘。众所周知,湿地被誉为地球的肾脏,孕育生命,滋生生机,可以有效减少温室效应带来的危害。保护湿地、造福人类,人们已经达成共识。对于湿地的认知与感悟,我曾在一首名为《湿地》的诗中写到:

让我的脚步粘滞  
淡淡的水腥与土腥气  
散发着诱人的  
地球荷尔蒙气息  
这里有创世的美好与惊悚  
水陆、阴阳在此交会  
旋即陷入爱的泥淖、情的沼泽  
芦苇、菖蒲等水生植物  
耳鬓厮磨  
浮游鱼虾,相继出现  
万物生  
各种鸟兽聚集于此  
以此为餐厅、乐园、婚房  
我的内心荒漠已久  
积满岁月的沙尘  
我要开掘一道沟渠  
让湿地的生机流入内心  
将过去清零  
回到生命的源头  
回到泥浆状态  
重塑自己,再活一遍

池杉湖国家湿地公园,以独特的自然风貌散发出袭人魂魄的无穷魅力,不失为值得驻足的心灵栖息地。避开世间纷扰,放下心灵负累,遁入远离喧嚣的湿地公园,投入自然怀抱,看池杉耸入缥缈云端,听鸟鸣滴落珠玉,观睡莲绽开清静世界,任芦苇的喷泉溅湿快乐……

### ▲ 作者简介

毕子祥,1969年生,中国作家协会会员,鲁迅文学院基层作协负责人培训班学员,全国基层编辑培训班学员,安徽省明光市作协副主席兼秘书长,《明光文学》杂志执行主编。作品散见《诗刊》《星星》《诗歌月刊》《扬子江》《诗潮》《绿风》《安徽文学》《上海诗人》《中国诗人》《绿洲》《散文诗》等报刊;出版诗集两本。曾获《诗刊》《诗歌月刊》《扬子江》诗刊主办的征文奖、第三届中国·曹植诗歌奖等。

## 群鸟抱住来安

○张旭光

这人间,倘使没有鸟,该是何等枯涩和寂寥。

在来安一日,与鸟对话。那些鸟群,像光辉饱满、韵脚清扬的唐诗,落满山河,落满来安。来安县,恰似那盛唐,有福得很。

初冬的擦黑时分,我们一群写鸟的人,像一群倦鸟,隐入来安,浅浅淡淡,没有惊动这名不传传的皖东小邑。住宿的宾馆在郊区,空旷、安静。初来乍到,清寂的陌生感推着你得出门来。薄暮里,凉风过高木,远山像搁浅的蓝鲸。就在暮色将沉未沉里,我瞥见一只鸟。她点在树梢上,一动不动,像一枚悬在天幕里的苍古玉雕。

这只鸟,是来安惠赠我的第一声问候,瞬间便打破了陌生的尴尬。我的故乡在大别山,千鸟竞飞,百鸟绘图:八哥牧牛,白鸞巡秧,野鸭戏水,布谷催生,黄鹂鸣柳,山鸦守月,飞鹰拿云……山里人家,伴着鸟鸣,把日子过得悠长,哪日不闻鸟声,仿佛突然没了母亲的唠叨。无数次目睹同一个场景:炊烟爬上屋脊,牲畜归窝,母亲在灶膛口拨拉火焰蓬勃的松针,父亲蹲在门槛上鼓捣水烟。那时,在高过屋脊的苦楝树上,一只静默的鸟,极目远眺,如圣哲,阅尽红尘烟火。那光景,安和,优柔,生动,熨帖,温暖。

没有鸟的山,是空山。有鸟的城,是福地。因一只鸟,来安不那么陌生了。

第二日,走池杉湖湿地公园,方知来安委实不简单。冷冬物藏,静到可以打捞水下的鱼群梦境。这湿地公园,一边是中国古风,一边是西方油画。那一池残荷,冷峻幽深,墨色浑莽,似极徐渭的大写意。在一片凛草寒寂之中,竟然有成片的红莲怒放,好唐突的样子。只是,当你撩紧围脖,转身离开时,脑海里竟无端地生出一幅画:深邃的天幕上繁星点点。另一边,是池杉湖。那是塞尚的油画,深沉、内敛。冬日的池杉,繁华褪尽,冷寂无声,一树一树绯红,像莫奈的日头里溢出的绯红。

摆舟,破水,人便在湖中了。

猛然,一只水葫芦破水而出!未及惊喜,又见两只斑嘴鸭引颈逐波!同船的人惊呼高语:黑天鹅!顺势望去,在池杉深处,一对一对的黑天鹅,姿态高雅,贵气逼人。那黑,让人想起

## 来安:时光碎片 (组诗)

○秦骏

### 屯仓农家小鱼锅贴

直窜火苗的松木,是你点燃的篝火  
我在想,我们要不要饿着肚皮来学狼吼  
屯仓,一个富足让人内心踏实的名字  
初见,你把暮色和饥寒挡在了庄园以外

逐水而居的灶台  
落定前的蹦达,这一刻  
夹杂着饼香打开了味蕾  
一群书生,既有固护夜话的雅趣,胸怀  
也独具以茶代酒的豪情,醉心于此间的诵读  
滞于半空,温纯以外的凄冷和狂野,请允许我打包带走

### 镜头吻过的湖面

天使给的拥抱,紧挨着田畴乡路原野  
淳朴的子民们,骨骼俊朗,支撑着一方天空  
纸已铺展,内心载着一艘小船,静处流深  
木笔高高擎起,佳人在侧,众鸟眷顾

快门按下,那一刻  
红莲、枯荷便生出了翅膀  
心心念念要喝断寒冰,声初九重  
他们都在为迁徙者腾挪地盘修复疆土

以湖为鉴,投下云的高远和深邃  
绿植的根,扎得更深更牢。停在半空的手  
扯下旧的百叶窗,精心调制的三原色  
频频进入比对预览,生怕那些空已填充注满

### 一只杯子

装过颍水,也吸纳过  
泉河、洪河、汉河  
汨汨流淌的清激与涵养

一个湖山共育一见如故的月末  
湖面尚未结冰,梦境已然淋湿  
唧唧之音由远及近,你踏着冬日暖阳  
此生,注定遭遇一次次醉沉睡,复又觉醒  
将收割和打撈,交给一匹快马或一叶扁舟

### 村晚

仓廩实而知礼节  
管弦丝竹,柔波澄碧  
坚硬的外壳一触即发  
蛙声鸟鸣徜徉于绿荫垄上  
“洪山戏”从旧的柴堆,生出稚子般的火种  
女子组欣然挥洒,鹿角鹰爪翻转不停  
她们点石成铁,淋漓酣畅  
汉子们赤膊上阵,满坡的牛羊,也紧紧相随  
硬梆梆的身子骨,爽朗的号子,岭上传遍  
红肚兜笔走黑白,点亮了农舍和书屋  
一个筋斗连着一个筋斗,上下试翼  
海为龙世界,云是鹤家乡

### ▲ 作者简介

秦骏,江淮高邮,现为安徽省散文诗笔会协会会员。作品入选多部文学选编。

### ▲ 作者简介

张旭光,82年生。高中语文教师,安徽省作家协会会员,广德市作协主席、文联副主席,宣城市散文家协会副主席。作品散见《文苑》《雨花》《清明》《美文选粹》《散文选刊》《安徽文学》《作家天地》《时代作家》《中华文学》等。获奖十余次,入选“安徽教师散文百家”、“宣城市散文十佳”。捕捉文字二十余年。

晚饭,在林桥村生态农庄。又见鸟窝。在农庄的院落里,燃着一堆篝火。借着火光,我看见她挂在一棵高大的香樟树上,如老僧浩深的眼窝。  
炭火明明灭灭。烤着火,无端地想起大先生当年雪地捕鸟来。那个月下刺猎的少年说:“须大雪下了才好。我们沙地上,下了雪,我扫出一块空地来,用短棒支起一个大竹匾,撒下秕谷,看鸟雀来吃时,我远远地将缚在棒上的绳子只一拉,那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有:稻鸡,角鸡,鹁鸪,蓝背……”

来安到底有多少鸟,难以弄清了。怕是多少山水,多少鸟群罢。  
突然,不想唐突地离开来安了。我拨了一下通红的炭火,火星阑珊。火光之中,大雪纷飞。我化作一尾火狐,在纷飞的清冷里,卧雪温梦,等关关雎鸟,等窈窕淑女,等来安万千鸟群拥抱过来。

## 行走诗意的来安 (组诗)

○方圣

### 杨郢乡古银杏树

人们称呼它皖东银杏王  
古银杏树  
在暮色中沉默无语  
沉默在这里不是默许,是不许  
一千七百五十岁的老树  
看过沧海桑田,看过  
世道更迭,看过  
人世间一切的悲苦与欣喜  
一心只愿生长  
不称王,不称霸  
古银杏树站在半坡,垂手而立  
没有俯视天下的趾高气扬,也没有  
蔑敢仰视的卑躬屈膝  
它多么像一位得道高僧  
安静而温和地迎接芸芸众生  
活着即醒悟  
站定即打坐

### 古银杏树下迷路的羊羔

风在树梢,鸟在枝头  
月亮的清辉高高在上  
银杏叶片飘摇,试探  
傍晚的深浅  
一只步履蹒跚的羊羔  
踟蹰与古银杏树下  
冬日的黄昏张开无边的黑幕  
哗啦啦  
从山上一路俯冲下来  
黑暗最擅长于恐吓胆小者  
更何况是一只迷路的羊羔  
它跌跌撞撞打着转转  
害怕到甚至不敢大声呼叫  
过路者刘政屏、马妍娟、殷潇潇们  
手拉手,站成一个结实的围墙  
挡住黑暗的步步紧逼  
他们蹲下身子,小心翼翼地呵护  
羊羔脆弱的低鸣

### 请允许我躲到池杉湖的角落

水阔天高  
来安池杉湖水阔天高  
印度红莲贴紧冬日的水面  
以怒放的力量保持热带的体温  
无师自通的鸳鸯  
在池杉树梢的芭蕾轻功,精妙  
成千上万的水鸟们  
翩然起飞,集体舞蹈  
天空那么辽阔  
我还是担心他们翅膀的拥挤  
请允许我  
悄然远离喧嚣的人群  
躲到池杉湖的一个角落  
请莫说我矫情  
我只想  
给水鸟们腾出多一步的安静

### 黄郢村民居

黄郢村民居错落参差  
像一盘高手过招的棋局  
音乐铿锵,村委会广场上的  
那一群大嫂、大婶  
各就各位,整整齐齐  
色彩斑斓的笑声,掠过又升起  
传递村庄  
她们多么像一粒粒自信的棋子  
她们的舞步轻快  
移动向左是健康  
向右是富足  
退后是和谐,向前是幸福

### ▲ 作者简介

方圣,中学高级教师,合肥市作协散文专委会委员。截至目前,有诗歌、小说、散文、影评等约300余篇(首)发表于国家、省、市、县级纸质报刊杂志。2018年获豆瓣全国征文最受读者欢迎奖。

