

处处青山处处蝶

——中国·红河蝴蝶谷漫笔

○贾鸿彬

采风慢镜



蝴蝶谷马鞍底村的蘑菇房和丰收在望的梯田 陈雄华/摄



上蘸一点米酒,蝴蝶就会飞到你的手上。根据监测,今年整个中国·红河蝴蝶谷内蝴蝶爆发的总数量已达到1.1亿只,真可谓处处青山处处蝶,悠悠河水落彩霞。

蝴蝶是中国文学史上最古老的文化元素。《庄子·齐物论》中就有庄周梦蝶的记载,其后历朝历代的文人墨客都有关于蝴蝶的诗文。北宋的谢逸更是因为写过300首咏蝶诗,而被称为“谢蝴蝶”。梁山伯与祝英台的爱情故事,最后因为英台化蝶凄美至极绝唱千古……可以说,蝴蝶是中华文化中一条绵延不绝的文脉。这条文脉,只有因为青山绿水间的蝴蝶盛会才能变得更生动耀眼。从这个意义上说,金平县的蝴蝶聚会不仅具有旅游、观赏意义,更具有生态环境指示意义和文化遗产意义。

蝴蝶一生从卵到幼虫到蛹到成虫,是“丑小鸭”到“白天鹅”的奇妙幻化,对环境要求苛刻。金平县长夏无冬,被誉为云南的第一个“长寿之乡”,气候湿润、植被茂盛、生态环境的持续良好,完整的生物多样性给了蝴蝶良好的生长环境,为蝴蝶提供了不可多得的自然条件。在游客纷至沓来的过程中,如何在保护好自然环境的同时,保护、增加蝴蝶资源,让村民们获益,又是令地方政府和有识之士需要探索的事情。

在杨镇文的倡导下,几年前10多名村民在当地的地西北村成立了七彩蝴蝶专业合作社,主要从事生态保护示范、生态科研和科普、文旅观光、蝴蝶寄主植物及密源植物的种植、蝴蝶的养殖、蝴蝶种苗及产品的销售、蝴蝶工艺品的开发制作及养殖技术培训等。现在合作社社员已发展到5个民族的25户人家,其中有5户建档立卡贫困户。合作社为蝴蝶提供“两不愁三保障”,即蝴蝶产业发展不愁寄主植物、不愁密源植物,使蝴蝶吃喝不愁;三保障为生态保护有保障、科研科普有保障、文化旅游融合有保障。目前合作社已建成蝴蝶寄主及密源植物种植基地58多亩,每年可保育环蝶、蛱蝶等4个科28个种,50多万只蝴蝶,并创造了100多种蝴蝶活动的生物多样性生态环境。同时建成蝴蝶种源繁育大棚3个,面积为1200多平方米,集蝴蝶放飞园、蝴蝶观光园、蝴蝶科普园诸功能为一体。蝴蝶的“两不愁三保障”,实现了生态效益、经济效益和社会效益的有机统一。

七彩蝴蝶专业合作社几年来共接待省内外游客达3万多人。在专家的指导下,合作社组织社员制作蝴蝶文化艺术品1500多件,其中较有特色的作品有:云上梯田、天下之福、吉祥如意、梅兰竹菊、西施貂蝉等,仅这一项旅游产品的开发,就为当地农民增收100多万元。

云南自古多蝴蝶。明人徐霞客在其游记中,记大理蝴蝶泉云:“泉上大树,当四月初,即开花如蝶,须翅翩然,与生蝶无异;又有真蝶千万,连须钩足,自树巅倒悬而下,及于水面,缤纷络绎,五色焕然。”2000年暮春时节,我曾经去大理追寻过,不要说蝴蝶泉边,就是茫茫苍山绿树碧草间,有蝶,亦只是三五成群漫飞,与故乡皖东山间无异。“连须钩足,自树巅倒悬而下”之壮观景象,只能望树遐想。不料今岁重阳前,应邀前往金平县,却在马鞍底乡的青山绿水间捕捉到了徐霞客笔下的奇观。

位于红河州的金平县马鞍底乡,抵近越南,是名副其实的西南边陲。这里99%的国土是山区,森林覆盖率高达67.7%。由于森林覆盖率高,涵养水源能力强,因而形成了“山有多高,水有多高”的富水生态环境,瓦窑河、拉灯河、太平河、界河等众多河流穿梭流过,形成了气势磅礴的五台山瀑布群,拉灯一、二级瀑布、澎水岩瀑布、太平河瀑布、天生桥瀑布,姿态各异,风情万种。加上地形复杂,海拔高差悬殊大,气候类型复杂多样,“一山有四季,十里不同天”,造就了原始自然的生态环境和植物的多样性,为蝴蝶的繁衍提供了良好的寄主条件。在这片280余平方公里的土地上,拥有箭环蝶、凤眼蝶、喙凤蝶、美凤蝶、蛱蝶等11科400余种,被誉为“中国·红河蝴蝶谷”。

澎水岩村是“中国·红河蝴蝶谷”核心村落,村口簇拥着哈尼族梯田,走进哈尼族特色的寨门,只见一条清溪,欢畅而下,将青石板路一分为二,石板路的两边,是哈尼族蘑菇房风格的二层小楼,依山势而建,错落有致。循溪上行,闻水声轰然,仰目左视,一条白练斜依大黑山飞泻而下,这便是澎水岩瀑布。瀑布上窄下宽,若一支银色芦笙,衔在大黑山口中,激情吹奏,不舍昼夜。瀑布的正对面,有个广场,中国·红河蝴蝶标本馆就建在广场边上。

每年5月底到6月末,金平蝴蝶谷上亿只蝴蝶破茧成蝶、翩翩起舞的奇观,都会吸引许多游客前来观赏。人群中,经常可以看到一个身穿迷彩服的身影穿梭其中,他穿

梭在山林间,种植蝴蝶寄主植物、投喂蝶食、向游客讲解蝴蝶知识,俨然是这些“会飞的花朵”的守护者,这个人就是蝴蝶标本馆的建设者杨镇文。自1998年毕业分配到马鞍底乡工作,22年间,杨镇文一直和蝴蝶共舞,积累了大量的蝴蝶养护经验,对各种蝴蝶非常熟悉,成了金平县中国·红河蝴蝶谷管理局的蝴蝶专家。他自己收集整理了100多种蝴蝶标本,制作了将近2000件蝴蝶标本,在蝴蝶专家的建议指导下,由他主导的中国·红河蝴蝶谷标本馆在澎水岩村建立,里面所有的蝴蝶标本都是在蝴蝶谷范围内采集到的,有11科320多种,占到蝴蝶谷中蝴蝶种类的四分之三强。在标本馆,游客能够更加直观、全面地了解各种蝴蝶。

标本馆的视频,记载了这几年来,马鞍底乡蝴蝶大聚会的场景。连绵的花树丛中,纷飞的蝶群遮天蔽日,“连须钩足,自树巅倒悬而下”的情形比比皆是,置身在树林中的杨镇文,从头到脚也落满了蝴蝶。随着视频的播放,杨镇文告诉我,停在他身上的多是白袖箭环蝶,属于环蝶科,在马鞍底乡广有分部。白袖箭环蝶是马鞍底乡的土著蝴蝶,经过多年生物演化,她们和这里的各族人民相融相生,俨然成为亲密伙伴。深山幽谷、清泉篁竹间自不必说,就连餐桌酒碗、背篓衣帽上也都是她们落脚嬉戏的地方。据《世界蝴蝶名录图鉴》记载,环蝶科是蝶类里一个大型种类,它们的翅膀颜色常以灰褐、黄褐色为基调,饰有黑、白色彩的斑纹,少数种类具有蓝色斑纹。全世界的环蝶共有93种,中国已经发现15种。而马鞍底环蝶科蝴蝶目前发现的有6个种,分别是箭环蝶、紫斑环蝶、双星箭环蝶、白袖箭环蝶、箕纹巨环蝶、马鞍底巨环蝶等,这些环蝶的标本,中国·红河蝴蝶谷标本馆都有陈列。

今年的白袖箭环蝶自5月25日开始破茧成蝶以来,每天以20%的数量在增加,在6月5日迎来大爆发期,其后的十多天内,上亿只的白袖箭环蝶如潮水一般在山谷中汹涌。只要你走进观赏点,蝴蝶就会围着你飞舞;只要你手

读诗诵词,抒发时代心声

○李发敏

诗者,天地之心也。央视《中国诗词大会》开播五季,作为忠实观众,每当看到选手发表离场感言时总会心动,每当听到精妙点评时总会会心一笑。这档节目激起了我尘封已久的梦想——“诗意地栖居”,追寻诗和远方!

“诗文随世运,无日不趋新”。今天,古典诗词读起来依然常读常新,丰富着新时代的生活。2020年,史上最长的春节假期打乱了国人生活规律,宅家期间,终于有机会系统地阅读唐诗宋词,在此前读诗词都是碎片化的,没有细细品味。想来参加工作近三十年,“好书留后看”的今天,是时候静下心来读点书了。读诗词有一种特殊的涵义,当你在读的时候,总会想象那是怎样的一种意境。如号称“孤篇盖全唐”的《春江花月夜》,每单位举办诗词朗诵活动,总有人诵读它,其言语清新优美、韵律宛转悠扬深深地吸引着我,而当我想到这诗幻般的场景时,竟忍不住默背全文,对它的喜爱又更深一层。

赏中华诗词,寻文化基因,品生活之美。读诗诵词,油然而生对传统文化的自信。《诗经》云:“道阻且长”,行则将至。知止有定,我忽然有了学习的勇气和动力,更坚信自己能养成持续读书的好习惯!自此,每晚集中学习一个小时,再利用零散时间把遇见的和在“学习强国”上答错的诗词抄在便携本上随看随记。终于,每当看见夏日荷塘,我便能想起“叶上初阳宿雨,水面清圆,一一风荷举”,而当看到电视剧中的山里樵夫时,也能联想到“无意带将花数朵,竟挑蝴蝶下山来”。深秋已近,又怎能不吟唱“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”这一咏菊佳作?

“幸甚至哉,歌以咏志”。诗词是中国人特有的心灵独白,以诗明志,以词言情,可以尽抒新时代奋斗的胸臆。“一山飞峙大江边,跃上葱茏四百旋”,毛泽东的《七律·登庐山》让我看到庐山盘山公路近“四百处”的转弯之险,感受到老一辈革命家建设新中国的不易。“会当凌绝顶,一览众山小”,杜甫的《望岳》不仅让我感叹泰山的磅礴气势,也让我联想到国家在和平崛起中展现出的豪迈。是啊,作为纪检监察干部,我们不仅要有“咬定青山不放松,立根原在破岩中”的坚韧,也要有“不畏浮云遮望眼,只留清气满乾坤”的境界,从而最终达到“自信人生二百年,会当水击三千里”的创业之功,通过不懈努力换来海晏河清,迎来朗朗乾坤。

“陶冶性灵存底物,新诗改罢自长吟”。诵读中华经典诗词,感悟诗词的语言美、情感美、意境美,在潜移默化中提升自己的审美情趣,提振信心,点亮生活,诗化人生,这或许就是诵读诗词的乐趣所在。杨诚斋也曾说:“闭门觅句非诗法,只是征行自有诗”。我自感无力创作诗歌,但我明白要想读懂诗词,与作者隔空对话,领悟诗词哲理,则非参与实践不可。所以,在工作中,我们必须践行初心和使命,聆听时代的声音,找寻时代的记忆,向历史学习、向生活学习、向身边的人和事学习,在学思践悟中领略诗词之美,在知行合一中实现人生价值与个人精神的升华。

文艺杂谈



扫描二维码
关注
安徽省作协公众号

文化·动态

宫开理《〈凤阳古树传奇〉续集》首发式暨滁州市散文学家协会首届散文创作研修班圆满落幕

“为古树画像,为乡愁存档,为文化传承,为子孙立志。”这是中国作协会员、著名作家钞金萍女士,在宫开理《〈凤阳古树传奇〉续集》首发式暨滁州市散文学家协会首届散文创作研修班上,对《〈凤阳古树传奇〉续集》及作者宫开理的精彩评论。

11月20至21日,由滁州市散文学家协会主办的宫开理《〈凤阳古树传奇〉续集》首发式暨滁州市散文学家协会首届散文创作研修班在滁举办。出席活动的有:原安徽省行政学院院长支道友,安徽省散文随笔协会主席潘小平,安徽大学教授、省作协原副主席赵凯,省作协副主席、《安徽文学》主编李国彬,省散文学家协会常务副主席、秘书长郭博,《清明》杂志副主编苗秀侠,省散文随笔协会常务副主席、《淮河》杂志主编钞金萍等,和来自滁州市及所辖各市、县(区)的文联、作协领导和成员等70余人。

活动共分两部分,一是《〈凤阳古树传奇〉续集》首发式,二是滁州市散文学家协会首届散文创作研修班培训。在20日下午的首发式上,《〈凤阳古树传奇〉续集》作者宫开理介绍了创作经过,然后与会作家就这本书一点评,并结合当前散文创作做指导性发言。21日上午的创作研修班,先由评论家赵凯教授主讲了文学创作理论,接着著名作家潘小平女士介绍了个人散文创作的成功经历和经验,最后,两位主讲人回答学员提问,并与我市作家进行了广泛而热烈的讨论。

学员们普遍认为,本次研修班老师们的授课有高度、有内涵、有干货,听了以后有启发、有反思,今后写作也有了信心和目标。我们相信,经过这次培训,我市作家们将会激发出新的激情,滁州散文创作将会翻开新的篇章。

(本报记者 张瑜 通讯员 郑克红)

滁州市作协举办2020文学改稿会

2020年11月22日,滁州市作协2020文学改稿会在滁举办。中国青年出版社副总编、《青年文学》主编李师东,《安徽文学》主编李国彬,副主编余同友应邀莅临滁州,为我市广大作者现场讲稿。滁州市文联相关领导,市作协主席团成员、《醉翁亭文学》编辑、各县(市、区)作协负责人、本期改稿会入选作家近60人参加会议。

会议表示:此次改稿会是滁州近年来规格最高的文学盛会。《青年文学》是青年作家最为神往的文学圣殿,我市近十位作家、诗人,都是由《青年文学》的提携登上文坛;《安徽文学》更是一直关心和扶持滁州作家,我们应该心怀感恩,聆听教诲。为了活动取得实效,办得高效,滁州市作协花费了两年时间,征集到

200多件文学作品,又组织人员精心遴选出30余件作品,呈报专家审阅。

在现场评稿环节,李师东总编点评了十多部中短篇小说,不仅指出存在的共性问题,如解释性写作的弊端、父亲形象的片面化等,还针对每部作品提出修改意见。李国彬主编、余同友副主编详尽辨析每部作品的优劣,深入剖析文学写作的细节,如立场、立意、叙事逻辑等,让广大学员深受启发。在现场互动环节,学员与专家展开了热烈的讨论。

会议向广大学员提出三点要求:要在服务全市发展大局中积极作为,要在深入生活扎根人民中贡献经典,要在团结协作德艺兼修中展示形象。

(张道明)