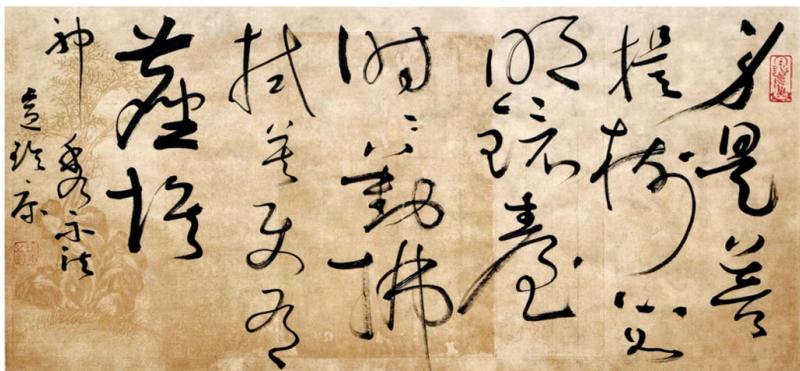


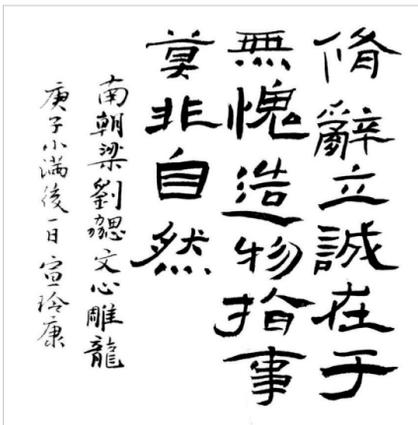
平和天成 空灵淡雅

——宣玲康先生与他的书法篆刻

□赵国庆/文



▲草书



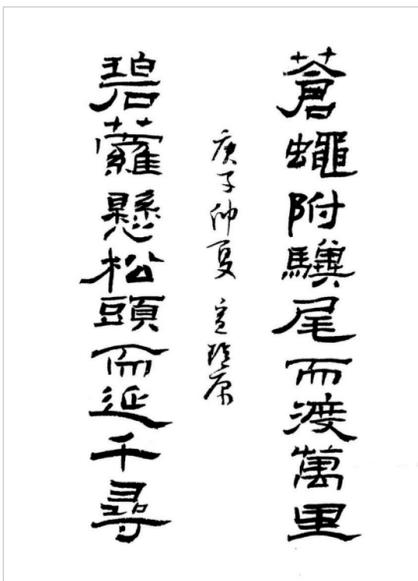
▲隶书



▲草书



▲隶书



▲隶书



一念放下万般自在 莫论人非静思己过



宣玲康近照

敬做功课的行为，激励他春夏秋冬四十载，天道酬勤，终于无师自通地到达了柳岸花明的彼岸。

捧读宣先生书法作品，真是百看不厌，爱不释手，观其草书大字，气势雄浑苍劲，笔力笔法扎实稳健，气盛神凝，大有自然天成之趣；隶书则形体充盈，意形飘逸，质朴中溢出雅俊美。他的作品雅俗共赏，一直为同行所推崇，为世人所普爱。

曾经我在琅琊山工作，一日，已故江苏著名女书法家、康有为的弟子萧娴女士携众子弟春登琅琊，在“藏经楼”品茗时评价宣玲康书法：“作品圆润古朴，意境深远，法度严谨，古趣天成。”而范曾大师在琅琊寺偶看到宣玲康书法作品后，夸赞说：“小伙子大有前途，楷书‘二王’，淳厚端庄，有魏晋风韵；行书则不拘各体，蔚然成章，长此以往有望自成一派。”

春华秋实。宣先生的“梅兰竹菊”作品曾分获全国书画大赛金奖、世界华人庆奥运书画大赛优秀奖。此外，还有两幅作品分获第二届中国硬笔书法大赛特别奖和铜奖，以及有近30幅书法、篆刻作品也频频在省、市、区比赛或展览中斩金夺银，有的被编入《华夏艺术人才书画博览》，有的人选韩国直指国际艺术大展等。先生令人刮目的艺术成果，在社会上引起强烈反响，相关单位及企业热心助力推出《宣玲康书法选集》《宣玲康抄经集》，举办《禅林墨语—宣玲康书法展》。

宣先生书法好，人品更好，他参禅悟道，有一颗善良慈悲的菩萨心。一路走来，没有功利，没有经营，不畏浮云遮望眼，却是真性情，就像一潭碧水静映着湛蓝的天际。他平易近人，没“大腕”架子。社区、乡镇、企业、学校搞文化活动，他二话不说，带着子弟志愿服务；市区且有义捐义卖活动，他呼朋唤友，踊跃参加，把所得资金分文不剩地送到贫困学子手里；每年春节“三下乡”，出自他手写的春联不少于2000张，农民朋友乐哈哈，而他手都写得抬不起了。因此，无论是两所老年大学学书法的老人，还是四所学校的中小学生，还有驻滁部队的官兵，一提起宣老师，无不肃然起敬，交口称赞。

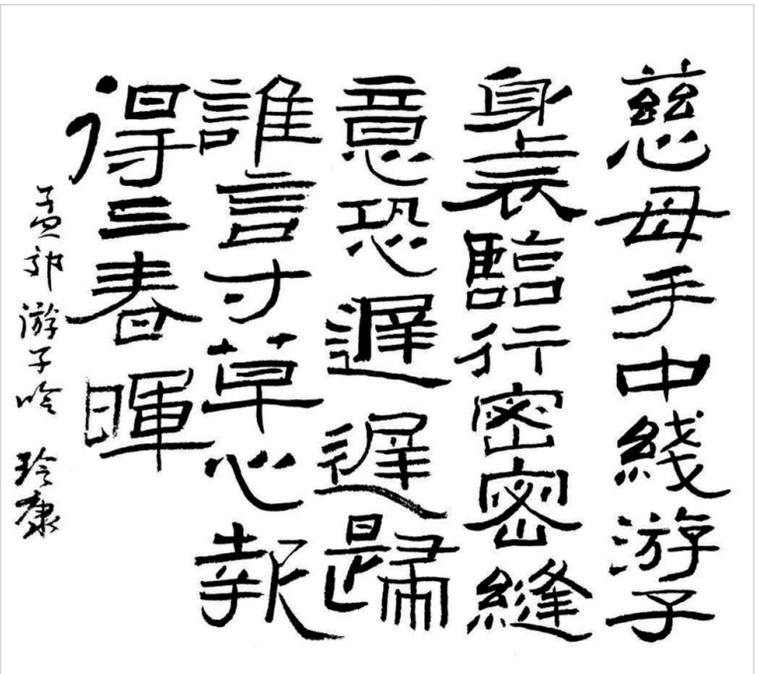
宣先生一生无所求，醉心书法、金石，孜孜不倦，不为名累。在日本民间享有盛名的、我省著名书画家王君贤先生曾专对其篆刻评价说：“玲康沉潜传统，又能自出新意，青出于蓝，精于治印于金文。甲骨文更是得心应手，造诣尤深。其作品精能困雅，雍容而秀逸，工稳而秀丽，可谓肌肤神清，珠圆玉润，将工致传统一路印风推向了一个新的高度。”据统计，30多年来，宣先生创作的印章至少3000枚之多，深受全国各地书画爱好者喜爱，还有240余枚被东南亚地区友人收藏。

早在20年前，安徽书法界就曾流行一句话：不知道宣玲康的人，就不是写字的。由此可见，当时意气风发的他，已小有名气，享誉江淮了。

作为门外汉，我无缘结识宣玲康。但从上世纪九十年代开始，就屡屡在《中国书画报》《美术报》《书画导报》等及省、市媒体上，拜读到他的书法和篆刻作品，我为这位滁州籍青年才俊备感骄傲和自豪，同时也萌生与他结识的冲动与渴望。天遂人愿，以后在曾经先后在《西藏日报》社、《滁州日报》社担任过副刊部主任的张劲先生引荐下，得以结识宣先生，并有幸拜在他门下学习书法，亦师亦友，退休后还跟他到他教的老年班学习，交往甚密到如今。

宣玲康先生，早年就入会省书协，现为滁州佛教协会文化艺术顾问、滁州市慈善爱心助学协会理事、滁州市文化研究会艺术顾问。他1970年出生于安徽全椒一书香门第，爷爷和父亲酷爱书法，善诗词歌赋，在当地颇有名气。先生从小耳濡目染受熏陶，从执笔开始至今，几十年如一日，敏而好学，钻之弥坚。他首先从唐楷入手，后临碑帖种种，强学力行，假先辈之长，以补其短；草书以“二王”为宗，以张旭、怀素为体势；篆隶则取法秦汉，初学乃为清代篆书大家邓石如。先生在平时与人交流和课堂上教授学生时，深谈体会并强调：“学习书法，一旦结缘，便要认定为一生的追求。实践行为上，要建立在兴趣基础之上，反复临帖名家笔法效果，这是天赋；‘学向勤中得’，锲而不舍苦练，这是勤奋；达到一定火候，始学整幅创作，然后自己独立完成。此外，学艺要不急不躁，有滴水穿石精神，更需循序渐进的过程，最后才是水到渠成的成功。”

正是这种“咬定青山不放松”意志，坚持“每天挖山不止”，日复一日，如在古人面前恭恭敬敬



▲隶书



少儿美术教育对儿童成长的五大作用

艺术课堂

一、绘画帮助儿童表达情感

对儿童来说，画画比语言交流显得更加轻松、自然、安全，它能够反映孩子的内心所想。画面就如同一面镜子，能够看到孩子的心理活动，比如，如果孩子喜欢某个人、某件事，会在作品中特别强调出来或者夸张地表现出来，它能更真实地反映孩子的心情和喜好。基于绘画的这个属性，近些年来，在我国以及日本等一些国家，都开始将艺术疗愈手段运用于心理疾病的治疗上。比如，心理治疗中能够通过绘画疗法、音乐疗法等，让抑郁症患者发泄情绪、释放情绪、表达自我。

二、绘画促进儿童心智成长

亲近艺术，孩子们能够逐渐养成专注。我们常常能看到，不论孩子在平日里有那么喜欢追逐嬉戏，一旦他们拿起画笔坐下来，便开始变得安静，完全沉浸在自己的“小世界”。在艺术的探索中，他们能够感受到与自己的创作融为一体的幸福和快乐。这种快乐不是外界给予的，恰恰是由他们小小的身体里面自然萌发出来的感觉——幸福感。千万不要小看这些看似小小的甚至无法言喻的“幸福感”，当它们越积越多，总有一天会成为他们内心世界里的“小太阳”，不断地发光发热，不仅能够让他们在困惑的时候重新获得能量，还能够帮助他们获得由内而外的自信和快乐，并将这种欢乐惠及周围的亲朋好友。

三、培养想象力和发散思维能力

为什么我们总是很难看懂孩子画的是什么呢？因为我们跟孩子的想象力、认识能力有差别，儿童时期的孩子，想象力要远远超过成年人。成人都喜欢规矩、真实的东西，而孩子的脑海中往往存在着一个奇幻的世界：花儿会唱歌，太阳长胡子，小兔子拿着气球，电视局长着两只手……这正是想象力的最好表现。少儿美术教育的重点不在于美术技法的学习，而是更加注重孩子想象力的开发和培养，在美术欣赏和美术创作中，引导孩子发挥想象，构建故事情节，大胆自由的表达内心情感和观点，通过美术教育，能够有效提升儿童的想象力和发散思维能力。

四、提升感知能力和独立思考能力

通过艺术的教育，能开发儿童的艺术本能，能使儿童感知到世界的多种形式，如色彩、声音、韵律等。艺术教育对于唤醒与塑造儿童的美感具有重要作用。因为艺术教育是润物细无声的，被艺术浸润后拥有的是一种感知世界和独立思考的能力。每个儿童内心深处都有一种审美的潜能，只是它取决于是否能够被唤醒，又是否在相应的精确之后，能够被综合塑造为更高层次的美的意境、生命的境界。通过艺术教育，在孩子心中播下美好的种子，可以形成螺旋上升的经验结构，形成足够丰富的感受、感知以及沟通能力。

五、提高儿童审美能力

中国教育学会美术教育专业委员会理事长，中国民间美术专业委员会理事长李绵璐认为：“儿童绘画，是儿童天性和个性的自然反应及流露，是培养儿童审美能力的良好途径。”儿童美术教育是引导儿童在对周围事物进行观察的基础上，结合自身的生活经验，用画笔表达内心的真实感受和思想情绪。儿童在对世界的观察中逐渐学会分辨美与丑，善与恶，在对大自然的欣赏中理解色彩，用画笔描绘心中的故事，在绘画中陶冶情操，提高审美。（伊美）



阎绪进书法

《艺苑》 责编：魏星 邮箱：18069627@qq.com