



### 周冰艺术简介

周冰,1979年参军,先后就读于滁州学院美术系、中国美术学院油画系、山东大学艺术学院创作高研班。国家二级美术师(副教授),现为来安县文化馆专业画家。

# 我想画出高原的灵魂

□周冰 文/图

帕米尔高原上的塔吉克人和风光,甘南藏区的冬日阳光,是我取之不竭的创作源泉。那一幅幅夺人眼目,动人心魄的绘画,也在讲述一个个爱的故事。

我几乎年年都上藏区,高原的神秘激发了我的创作灵感,我的生命和灵魂已经融入了高原。它让我魂牵梦绕,每次上高原就像回家团聚、过节,是去了一段相思情。

每次我都只身一人来到高原藏区,尽管对那片地域一无所知,但对高原的爱和向往,气盛的我还是踏上那神秘而艰难之路。我拦了一辆大货车上山了。当大货车走在悬崖峭壁间狭窄的公路上时,我有点后悔了,可大货车偏偏坏在了前不着村,后不着店的山野里,驾驶员让我看车,他要去几十公里之外找配件。

天渐渐黑了,高原的寒风是刺骨的,冻得我变成冰棍了,我不会抽烟,身上也没带打火机。后来我发现驾驶室还有小半包火柴,于是我找来报纸揉成团,想用它去点荒野里拾来的梭梭草,因风大,划着的火柴一次次被吹灭,就剩最后几根了!我急了,干脆把报纸塞在衣服里,点着了报纸,又点着了梭梭草。在噼里啪啦的热浪中,我似乎产生了幻觉,觉得周围有异样的声音,四周都闪烁着幽幽的绿光。当时我就一个想法,火不能灭。直到天快亮了,驾驶员才出现在我眼前。他说:“真的对不起,我没办法赶回来,昨夜你没见到什么吗?”我摇头。他说他过来时在周围看到了不少羚羊的粪便。看到那么多羚羊的粪便和野狼的足迹,一定是有一个大狼群来过。我一听,真感到后怕。

到塔什库尔干县城时,天已经黑了,找了一个条件十分简陋的旅社,

我住下来。天刚蒙蒙亮。我就奔了出去,登上石头城,我被眼前的景象惊呆了。太阳正缓缓升起,一片片似乎伸手就能摸到的云彩,被晕染成深浅不同的红色。远处是白色的雪山,近处是绿色的草滩,草滩上的毡房炊烟袅袅,毡房里“飘出”穿着红色衣裙游荡在草地和溪涧间……天亮了,天空湛蓝,白云朵朵,置身仙境,我哭了,就是历经再多的苦难都值得啊!我情不自禁的大声呼喊:“帕米尔我来了!”于是我疯狂的写生、拍照,当我回来后,我又陷入了沉思,帕米尔不该只是美,我需要找到它美的灵魂,我静下心来阅读了所有能找到的关于帕米尔和塔吉克人的文章。

我在画塔吉克人叼羊竞技的过程中,每当叼羊马群冲到我的面前,那些激昂奋进的马匹和骑手都让我真实的感受到原始人当年肯定会有的那种兴奋和冲动。那是一种只有深陷其中才会感受到的真情,我非常欣赏那些塔吉克骑手,他们自信满满;一样激昂万分的悍马,我从中强烈的感受到高原民族的真实性情。

我喜爱画藏区群众是我在对自身油画技术的思考和实践进程中的一次实验。久而久之,画多了,更加使我觉得这个民族犹如陈酿的美酒,值得细细品味。在我眼里,藏区是民风保存极为完好,极其真纯无邪的,就像刚出土的玉,虽经岁月磨砺却仍然光泽盈润。藏族群众身上具有现代人所没有的一种永恒性,没有现代人的那种世俗气。藏区女子更是有着令人神往的明亮清澈的眼睛,有着健康的皮肤,他们心底善良,极富同情心,并且心胸宽广。总之在藏族群众身上,人们能感到生活的温暖气息和一种震撼的美。这些都是让我偏爱藏区这个题材的根本原因。画藏族风情是我的情之所致,是因为高原给了我无尽的创作题材和激情,我要永远画下去的,用油画艺术的本体语言创造出民族的精神。

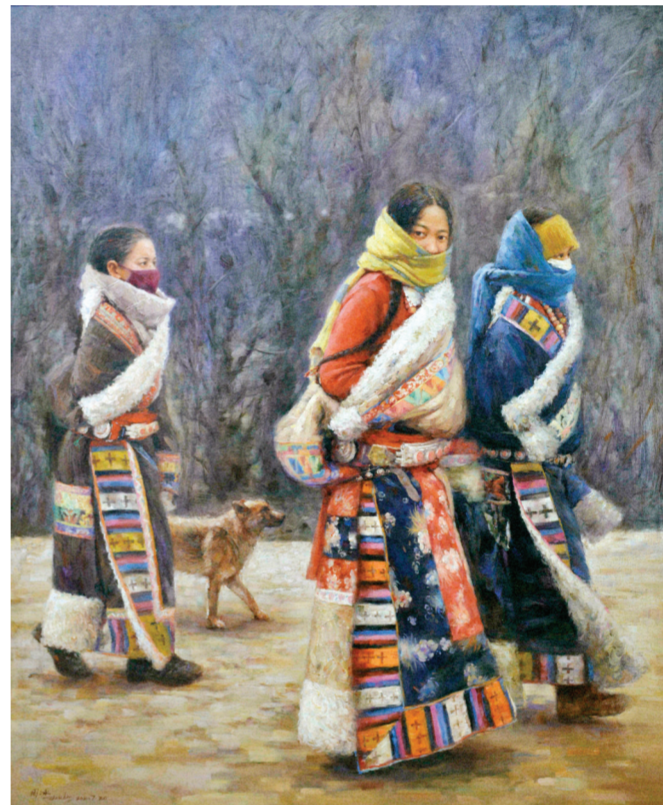
艺术的感悟,艺术这个东西是不可训练的,关键是你生命里面有没有,在艺术上是否有话要说,在内心里有没有东西表现。高原的人们,他们是我心里最爱的人。我充满感情的画他们,他们有着这个世界最需要的人性美、质朴、善良、勤劳……



《雪域高原》



《雨后》



《回草原》



《盛装》



《远方的呼唤》

《湖畔》(69cm×44cm) 葛军/作



责编:魏星 邮箱:18069627@qq.com

## 少儿美术教育如何培养孩子的想象力和创造力?

### 激发少儿对美术课程的学习兴趣

兴趣是最好的老师,少儿对于美术课程和绘画的学习兴趣浓厚,是其绘画能力提升和想象力培养的先决条件。在少儿美术教育中,教师可以将一些实物搬到课堂上,将民间艺术融入课堂,甚至可以在课堂上举办各种活动,旨在激发学生对于美术学习的激情和兴趣。如,教师可以将剪纸、糖人、年画等传统艺术引入课堂,让学生了解传统工艺及其背后故事,同时发挥想象力创作新作品。良好的学习兴趣可以让学生积极主动地思考、学习、创作,有利于学生创新精神的培养,促进其个性的充分彰显和发挥。另外,教师对于学生美术作品的评价应以鼓励为主,不能以成人和专业的标准评判少儿美术作品的优劣,如“透视比例不对”“画的人比房子高,比车子

大”等,否则容易扼杀学生的想象力和创造力,打击其对美术课程的学习热情。

### 学生艺术素养的提升

少儿美术教育的重点是培养学生感知美、欣赏美、创造美的能力,促进其形成正确的审美观。良好的艺术修养和审美素养,可以促进学生在美术学习中充分发挥想象力和创造力,使其在掌握绘画技法的同时,能够陶冶情操、净化心灵、完善人格。教师可以让学生欣赏观摩凡·高、毕加索、达·芬奇、莫奈等大师的作品,提高学生对艺术的敏感度,同时潜移默化地培养学生的审美能力;或者组织活动,让学生观看骏马奔驰、春天花开、柳树抽芽等场景,让学生自己倾听、观察、触摸,真实地感受自然世界的丰富多彩、祖国文化的丰富与优秀。这样有利于激发少儿的想象力和创造力,整体提升

学生的艺术素养。

### 美术教育的跨学科、全方位融合

少儿美术教育并非单纯地让学生学习绘画技能,而要与音乐、文学、思想教育相结合,打破各学科之间封闭的状况,将学生置身于多元的情境中,从视觉、听觉、思想等方面全方位地培养学生的想象力和创造力。如,教师将古诗和绘画相结合,让学生根据诗词所描绘的场景,结合实际生活经验,积极调动创新思维,充分发挥想象力,创作美术作品。另外,将家庭教育、学校教育、生活教育结合,家庭的教育理念和良好艺术氛围对于学生的艺术敏感度、审美水平等具有深远的影响。在学生对于生活的感悟基础上,教师可以引导、鼓励学生利用生活中的一些废弃材料,充分发挥想象力进行美术创作。学校美术教育要打破学生对教师产生的依赖性,让学生养成自己动脑、动手的好习惯。另外,教师也要采取



情境教学法、趣味教学法等多样化的教学方法,在实践中全方位地培养学生创造力和想象力。(伊美)

