



# 实话·石说

## ——杨仁顶和他的石雕博物馆

◎郑心一



杨仁顶



定远石雕博物馆



认识杨仁顶兄已有二十多年,谋面之前,总是在朋友圈里听到他的故事,先是励志创业的,比如,他上个世纪80年代初率先从文化部门下海,从摆地摊开始,到成立定远县最大的海源皮革公司;后来,他的名字频繁出现在乐善好施、济危救困、修路架桥的捐助榜上,并且出手厚重;再后来,他开始了古董收藏,尤其是倾心钟情于古代石雕,他的名字成了皖东文玩艺术界的热词。在一次对他进行采访的时候,面对镜头,才发现他的低调,谦逊。一路走来艰辛坎坷他极少谈起,至于各种荣誉和赞声,他更是绝口不提。只有提到他的收藏经历和藏品故事的时候,他才会瞬间进入无我状态,两眼放光,心神与藏品合而为一。

杨仁顶的收藏是从字画、杂件开始的,后来慢慢转向了石雕,他对石雕有自己理解的和认识。他认为,在浩瀚的时空里,石雕像一个思想着的哲人,沉默不语,却凭着隐忍和坚韧,忠诚地坚守着、记录着、见证着,即便在风雨雷电里消损漫漶,也不做删减涂抹。在一次次又一次焚书裂石的浩劫里,这些石头顽强地救度着历史的残缺。作为一个热爱家乡历史文化的藏家,杨仁顶的石雕收藏偏向于本土文物,他的脚步一次又一次走遍了定远以及周边的山山水水,村庄田头,从三十年前开始,一件件流散在山乡野岭、百姓人家的石雕慢慢地被他归拢收集,一

些被垫路砌墙,甚至做猪狗食盆的文物,也被他及时地抢救出来,让这些不可再生的历史文化,得到很好地保护,并世代传承。

问及他收藏中的乡土情结,他说,收藏从身边开始,一来节省成本,二来方便可靠。在藏品逐渐丰富以后,才有意识地把这些石雕归入本土历史文化的经纬,从而使之成为方志典籍之外的物证。他举例说,汉代石雕是中国石雕艺术的开山鼻祖,而定远县永康镇的靠山村是汉代九江郡的治所,这里出土了大量内容繁复、雕刻精美的汉代石雕,其品级之高,在国内也是屈指可数的。这里也是当年楚汉相争的古战场。他收藏的一对汉代石羊则见证了这一段悲壮的历史。当年项羽败下兵败,逃至阴陵大泽(今靠山古城村),因农夫错误的指引而迷路,最终被刘邦部将追杀。刘邦获取天下之后,为了方便村民的出行,指令地方官在这里的河上修建一座石桥,名为绵羊桥,桥头两侧各雕绵羊一尊。羊温顺善良,寓意平安祥和。虽然历经两千多年的风侵雨蚀,这对石羊早已不复当年的模样,但是,其极简纯熟的刀法,安详沉稳的神态,以及沉淀在岁月里的沧桑厚重,令人目接神摇、怦然心动,倾身相近,犹如一位慈颜善目的长者从历史深处走来,在诉说当年。

杨仁顶收藏之路上的酸甜苦辣足够写上一部大部书。某年冬天,为了收购一块如意石板,他

渡船来到一个岛上,本来谈好的价格,临头时对方反悔,非加价不卖。他扛着这块七十斤重的石板上船,下船时,一脚踏空,连人带石板一头栽进水里,浑身湿透。在船夫的帮助下,他捞起了石板,扛起直奔停车的地方,因为天气太冷,浑身麻木,他一头栽在地上,石板摔成三截,当时他真的是欲哭无泪。至于收藏过程中的遭遇“埋地雷”、“设陷阱”、“丢炸弹”,更是屡见不鲜。收藏之路就是负重越过雷区。

三十多年的奔走搜寻,三十多年的筛选蒐集,杨仁顶先生的石雕收藏已然蔚为大观。这些年来,杨仁顶一直有个念头:私藏为公。独乐乐,不如众乐乐,且这些石雕,原本就是社会的,自己只不过是搜罗集成者,让藏品成为社会公众共享的资源,让藏品最大化地发挥其自身独有的历史文化价值,才是一个藏家应有的眼界和胸怀。因此,他向定远县委县政府提出创建一个石雕博物馆,把自己的藏品集中陈列展示出来,向社会公众免费开放,让大众分享,为定远县文化事业增光添彩——既有利于文物保护,又有利于文物价值的最大化。他的想法得到了定远县委县政府的高度重视和大力支持,县委书记王瑞健,时任宣传部长的张子非,多次指示并协调,在县政府的包青天廉政文化公园内为石雕博物馆提供了上下两层面积一千多平米的场地。杨仁顶先生出资600多万,完成了内外装修,并于2017年全部完成布展陈列。

现在石雕博物馆大门两侧,是硕大无朋的一对旗杆石,每个重达三吨,是古代旗杆石中的巨无霸,原本是定远贡学大殿的门前旧物。而一具名为“吞口”的石雕,龇牙咧嘴,怒目圆睁,大有气吞山河之势。传说它是玉皇大帝指派到人间惩治腐败恶行的,一切贪官污吏歪风邪气都会被它一口吞下。这件“吞口”已经成为石雕博物馆一件具有特别警戒意义的藏品,与包青天廉政文化公园十分切合。目前馆藏石雕及其它藏品已达到五百多件。像这样以地方历史文化为主题的石雕博物馆,在皖东乃至安徽都是屈指可数的。

博物馆对于一个城市、一个地方文化的建设的意义,怎么评价都不过分,它不仅奠基了地方文化的厚度,也彰显了一个地方文化的标高。杨仁顶是幸运的,他恰逢了一个好时代,也遇到了重视文化建设的好领导。他有信心,把石雕博物馆进一步做大,做好,不负这个清明盛世,不负那些从岁月深处投来的期许的目光。



汉白玉鱼缸

## 金椒老街剪影

“咚,咚,咚,咚咚咚咚咚……”上世纪五十年代末的小学暑假,每当听到说书艺人的鼓声,我的魂魄被这声音勾走似的。

记得那是暑假里的一天傍晚,暴雨如注,我心急如焚,想着今晚到宝林桥尾书场听书是泡汤了。令我意料不到的是,一个小时以后,云开月出,银灰色的月光照在刚刚被暴雨洗礼的宝林桥上,桥面、栏杆显得格外清晰、清新。更令人高兴的是,鼓书艺人孙先生的鼓声又响起来。隔着襄河,远远望去,被鼓书艺人用大鼓叫场的街坊邻居,搬着凳子,陆续来到书场,我的心也仿佛飞到宝林桥尾的书场。

在那电影少得可怜,又无电视,文化生活十分匮乏的年代,听鼓书艺人说书,品尝这每天都忘不掉的精神盛宴,几乎是唯一的选择。

在宝林桥尾书场说评书的艺人孙先生,我老家管坝人,中等个子大方脸。不要看他平时性格内向少言寡语,可一说起书来嘻笑怒骂表情夸张。时而摇头晃脑,指手画脚;时而男扮女妆,幽默滑稽。说到悲苦时,声音嘶哑,如泣如诉,声泪俱下,听众也往往情不自禁,泪流满面;说到高潮时,令人忘乎所以,啼笑不止。场内不时哄堂大笑,整个宝林桥都沉浸在一片欢乐之中。

评书是一种传统说唱艺术,以口头表演为主,兼有肢体动作、表情辅助的综合性视听艺术。评书的曲目以传奇、武侠为主,也有公案、史类和生活小段。大段的传统评书有《封神演义》、《三侠剑》、《七侠五义》、《包公案》、《杨家将》等。孙先生每次说书,前面往往加一段“小段子”。当然这“小段子”有“荤”有“素”。由于当时年龄小,“荤”“素”不懂,只有在听了一些精彩片断后,才让我如痴如醉,仿佛身临其境,久久不愿离去。

说书人的行头简单,条桌一张,醒木一块,纸扇一把。条桌旁鼓架上的七寸书鼓是用来叫场的。与茶馆说书不同的是,在茶馆说书人讲完“要知后事如何,且听明晚下回分解”,就款款下台,端着一个大茶盘到一张茶桌上收说书钱,而所得收入与茶馆老板四、六或三、七分成,老板一般拿三到四成。而要在露天书场,老板的钱就不用付了。但露天书场一般只能说三、四个月,夏末初秋就得移师茶馆。

全椒茶社说书古已有之,因为全椒县城一向有早上饮茶、下午和晚上听书的习惯。如东门的汇中茶社,袁家湾的襟襄楼茶社。就是在西门也有像“集贤居”、“饮绿”和“正兴”好几家茶馆。而我熟悉的是位于小桥湾与宝林桥之间的“金老五茶馆”。

听评书为主的茶馆,每天上午接待喝茶的客人,下午和晚上约请说书先生、唱鼓词的艺人来此说书、演唱。说书先生在某个茶馆说上两个月,然后换到别的茶馆,这个茶馆再换到别的说书先生说别的书,也有连说三个月的,但是很少有连说四个月的,每两个月一轮换称为“一转”。但是孙先生在西门的金老五茶馆一

说就是八年,从五十年代初期直到五八年大跃进前夕。

金老五茶馆三间门面,两进加上两厢共八间。烧水的老虎灶设在天井靠右的厢房边上。门面一敞放八张八仙桌。从五十年代初期直到大跃进前夕,金老五茶馆每天下午都有一场评书。说书的正是管坝人孙先生。八十年代后期我因工作关系到管坝还见过此人。

午饭后最多一个时辰,凤凰街、西门大街、小南桥湾、小南门一些听书的常客陆续来到茶馆,定心定意地品茶听书来了。跑堂的见有客人来了,一边高声叫喊:“客来啦!”一边双手不闲地跑到客人就座的方桌边,一手放下茶碗,一手高悬铜壶,把滚开的水不偏不倚地倒入茶碗中。在合上茶碗盖的一刹那,清脆的碰撞声犹如打击乐中的“清音”。接下来,几个小碟放在方桌正中。与早茶不同的是,一碟花生米、一碟葵花子,有的还外加一大盘鸡头果。这样茶客可以边吃零食边听评书。一年三百六十天,不论刮风下雨,不论春夏秋冬,几乎固定在那个位子。因此只要他们一落座,不变的茶点立刻呈现在眼前。不一会儿,叫场的鼓声响起来,这鼓声令人振奋。茶客们不由自主地直起腰板,提了提神,有的还正襟危坐起来。儿时为了听孙先生讲的《三侠剑》,有时甚至偷偷旷课,以至于几科挂了红灯。一次我听孙先生讲《三侠剑》,正在兴头上,一只大手扭着我的耳朵,把我提起来,引起周围听书人哄堂大笑,我一扭头发现是父亲,只得乖乖跟他回家。

现在回忆起来,那童年无知听大鼓书的感觉真好。一关子听完了追下一关,一直追到说书人说“且听下回分解”为止。大跃进以后,茶馆和评书作为封、资、修被废除了。从上世纪九十年代起,市民休闲方式也丰富起来,看电视、泡吧、卡拉OK,评书渐渐失宠。原来的评书阵地“茶馆”改作他用,评书的声音从茶馆转到收音机中。曾经在那个年代辉煌一时,现在看起来又充满乡土气息的草根评书艺术,伴随我们的生活一路走来,见证了时代的变迁之后,正在逐步地淡出我们的视线,那些渐行渐远的鼓声,只留下一张张照片和文字,成为永恒的记忆。

## 之六: 远去的鼓声

◎江文林

## 文化·动态

### 天长市文艺志愿者协会成立

近日,天长市文艺志愿者协会成立大会胜利召开,天长市委宣传部、市文明办、新时代文明实践中心办公室、市文化志愿者联合会负责同志参加大会。

会议通过了《天长市文艺志愿者协会章程(草案)》,与会代表表决通过天长市文艺志愿者协会第一届理事会、主席团。

会上,天长市委宣传部、新时代文明实践中心办公室等负责同志,对大会的胜利召开表示祝贺,希望广大文艺志愿者,要以新时代文明实践为方向,坚持以人民为中心,扎根基层,培根铸魂,以习近平新时代中国特色社会主义思想,唱响主旋律,弘扬正气歌。

目前,天长市文艺志愿者协会,组建了“翰墨丹青”、“舞动千秋”、“智慧乡贤”、“光影世界”、“诗情抒怀”等12个志愿服务小分队,200多名志愿者,每周每月、节日节庆、春夏秋冬,按照活动计划,深入社区、乡村、学校等地开展活动近百场次,不断满足群众的需求,着力活动创新,精准节目质量,让群众在活动中享受快乐。

与民同乐,文艺先行,与时俱进,经典相随。志愿者的情是真诚的,老百姓的心是喜悦的,践行初心,志愿服务永远在路上。(简宏明)

# 春潮



西涧周刊微信公众号  
欢迎扫码关注

