

清流漫谈

大别山,此山别后……

□郑心一

已经记不得这是第几次来大别山了。为春天的映山红来,为夏天的找凉来,为秋天的红由来……前二十年间,一直把更多的闲暇给了徽州,因为实在痴迷那里的山水人文,还有说不尽的徽商故事以及他们营造的徽派家园,在烟雨空蒙的里弄小巷里行走,总会有某种一脚踏入前世的隔空感。以至对于徽州山水的熟悉,犹如手上的掌纹。某年,去了大别山以后,突然发现,徽州之外别有山,其体量之大,足以放得下半部中国红色史和几个黄金周。

第一次来大别山的许老烟说,与徽州的人文意味厚重相比,大别山更贴近自然,更原生态,各有千秋。我觉得算得上至评。这次因为疫情挤压后的第一个小黄金周,游人井喷早在预料中,所以我们走的是贴近山水边缘,远离景区的路子——因而对大别山的生态旅游有了更细微的感受体验。我们五一第一天滁州出发,前往霍山,目的地是白马尖的金竹坪,之所以选择这里,是因为以前去过,感觉不错,旧地重游,心里比较有底,本来我们就是抱着休闲、放松的目的出发的。

话说中午由霍山的单龙寺镇下了高速,前往金竹坪的途中,经过屋脊山摄影基地,来到佛子岭水库的上梢水边,一湖静卧,远山叠影,小舟闲泊,岸树葱茏。停车观景的平台右手便是一家名叫金色水岸的农家乐,于是停车打尖。一顿极具大别山特色风味的午餐,量足、味美、价格公道,给我们留下很深的印象。饭后,走走停停间,我们来到一处“羊跳峡”的观景台休息区,一个身形瘦削的山里汉

子,守着一个摊子在卖茶叶,旁边放了两大热水瓶开水。大家下车,吴传魁(后来从名片上知道了他的名字)一给大家换茶,续水。他告诉我们茶叶是自产,并指示大山半腰人家就是他家的所在,一脸的憨厚淳朴。我们拿出铁罐,装了一罐据说是800元一斤的霍山黄芽。后来品尝,果然味道非同一般,唇齿香永,回味醇厚。主人的如此热情,既是待客之道,又何尝不是营销意识呢?

且说一车人喝着吴传魁给大家换上的新茶,普遍感觉味道非常不错,且要价只要每个120元,性价比超值。议论间,车盘上一个弯道,只见一处叫“伟兴农家乐”的对面开满了映山红。这是我们大半天看到的第一处成规模的野生花群。于是,停车拍摄。凭着感觉,这里是个好地方,干脆就此住下。我们从山涧里采来的水嫩嫩的野生水芹,主人做的一道干烧鱼,成为晚餐上暴击味蕾的两道菜。第二天一早,来到门前山顶上,才发现这里是绝佳的观景拍摄的地方,大别山最高峰白马尖近在眼前,深涧喧哗,映山红摇曳,竹秀松茂,清风掸过面腮耳畔,像童年的摇篮曲。

早饭后去燕子河大峡谷,人多车满,密集恐惧症不引而发,问附近农家乐饭菜,一道简单的烧豆腐要价一百多元,于是起开,去响洪甸。谁知,去冬今春大旱,响洪甸水库水位下降很大,湾在水边,泊在人家的愿望落空,干脆不做二不休,依旧回到“伟兴农家乐”。再次经过“羊跳峡”,发现吴传魁没有在那里卖茶叶,于是根据名片上的电话联系上他,十几分钟后他骑车从山上盘旋而来,所带十多斤茶叶,被大家全部买下。在称量包装时,老吴宁愿多添,生怕少给,而价格也从原来的开价120元,主动降到100元,买卖两家都十分开心。

第二天早饭后,我们离开“伟兴农家乐”前往金竹坪大山里的胡发青家,三年前曾经去过,在他家吃过一顿农家饭。这里是白马尖的另外一个侧面,半山,有一块巨石足有几间屋子大,我们十几个人曾经在上面坐过,卧过,匍匐过,唱过,喊过。而下面的溪谷更多累累巨石,是一条很有特色的峡谷。今年再来,发现峡谷已经被钢丝网紧紧网住,原来是要开发旅游了。我对胡发青说,你用的网名“一生平安”,实在是太缺乏营销意识,浪费资源。正巧他的农家乐也没有名字,于是我给他起了个名字“白马尖巨石谷农家乐”,突出地域特色,和其它农家乐进行同类区隔,容易识别,易于记忆,便于传播。他非常开心,立即采用。胡发青两口子待人热情,勤劳厚朴,农家饭也做得不错,但在土色山味上还需要下点功夫,少油,多蔬,重“土”。我们的政府部门应该组织专门的人,对农家乐进行智力上的点对点的指导、帮扶。缺乏创意、缺

乏营销意识,似乎是很多农家乐经营者普遍存在的问题。从“伟兴农家乐”的名字上就可以看出来,守着大别山第一峰,守着满山映山红,守着大别山磨子潭水库的水产,有“第一峰农家乐”、“映山红野芳园农家乐”,“磨子潭活鱼馆”等更好的名字不知道取,偏偏取了个毫无特色的“伟兴”。这一点上,清枫岭上的吴源茶叶合作社老板娘茶心就做得很好,她的朋友圈所发照片不仅拍得很美,而且内容也特别注意在生态环境,绿色有机,体验互动上彰显特色,很具吸引力。只是觉得如果当初他们的茶叶合作社名字是“青枫岭”是不是比现在的“吴源”更好?

午饭后离开胡发青家,我们由太阳乡去往岳西的包家乡,在一个号称十里画廊的峡谷水边,住下。一涧喧哗,满山鸟鸣,是个清幽的好地方。第四天早饭后,由这里经由岳西来榜镇返回,途中,映山红再度以热情盛大的姿态,把大别山之美毫无保留地呈现出来。

不到四天的大别山之旅,结合前些年到这里来的体验,我觉得和别处相比,大别山人的淳厚还是有些不同,让人觉得纯属天性使然,非常本真恳切,所以更可亲,更可信。无论是卖茶人吴传魁,清枫岭上的吴源茶叶合作社老板娘吴澜夫妇,还是农家乐王伟,胡发青和他们的家人,待人都如清风拂面,令人心旷神怡,有回家的感觉。这才是无形资产,才是最可持续发展的源动力。

大别山,此山别后频回首。眼下花期已过,何妨夏天去消暑找凉,秋天去赏斑斓五色,冬天去领略白雪苍莽?

让泉诗韵

等我还清世上的一切(外一首)

□石泽丰

这巴掌大的一块乌云,是你送来的
我前生没有还清的债
摊在头顶
多么现实的存在

你从我喜欢的阳光开始截流
我房子上的,我庄园里的
我通往下一秒的阳光
都统统被你接走

痉挛的闪电喊出雷的疼痛
在西天,在大雨欲来的走廊
我空着的山头,大片大片的
朝南的那一块
你可以在明天种下阳光

等我还清这世上的一切
我想再借你一缕
种下我来生的命
等待我的下一个来生
再还给你满坡的绿

游落进夏天

季节是四个循环摆着的水池
万物如鱼
哪能游得上岸

我游了四十三圈
又回到春夏交汇点
即将游落进夏天

日月为证
黑土内墙被屋顶上的亮瓦
打出一块移动的补丁
白天,蝉不断地叫喊

夏天本来就有许多的事情
雷雨频繁出没
蚊虫常常光顾

门前,那条河里的流水
不管那么多了
自己流淌自己的

母亲赞歌

□成祖耀

一个平凡的名字叫母亲
她感天地地创造着永恒的母爱
一个最辛苦的岗位叫母亲
她像空气一样无私奉献
却往往容易被人忽视她的付出
一个一辈子就扮演一个角色的叫母亲
她从青年演到老年不要报酬和奖金
一直把美丽的腰身操劳成佝偻前行的姿态

一个从不迟到和早退的守护者叫母亲
她慈祥的面庞成为儿女铭记心中的雕像
一个天天设计儿女前途的人叫母亲
灯光下缝补衣服的场景难以挥去
她把心血凝聚成千万句叮咛一次次
一个终生叨唠牵挂你的人叫母亲
她把勤劳刻在额头上成了一道风景线

一个一生从不自夸自己的人叫母亲
她最大的自豪就是分享儿女的成功
一个坚强不流泪的人叫母亲
弯腰捡拾苦难越过了一条条险滩
她用大爱谱写了一曲无悔的乐章

灵湫微言

底气

□华杰章

练大成拳,站抱球桩,我已经坚持了一年多。虽然我知道站这个桩步,只能养生强身,出不了功夫。而且我这个年龄,想出功本来就很难,更何况我也不是那种能吃大苦的人。但是我却一直在坚持,为什么?我想应该是想通过这种不懈的坚守来给自己增加一点不凡的底气吧。

做人是需要底气的,芸芸众生中,你凭什么觉得自己卓尔不凡、与众不同?一个胸怀绝世武功的高手在险恶丛生的江湖也可以悠哉游哉,一个饱读诗书的书生在达官贵人的面前也不会自惭形秽,一个饱经沧桑、阅尽世事的人就算“泰山崩于前”也会面不改色。这是什么?这就是底气!我们每个人都不同程度的自以为是、自命不凡,这可以,但你要有让自己出类拔萃、超凡脱俗的本领和底气。而这底气从哪里来呢?我以为:它无非来自于学习、经历和坚守。读万卷书是学习,行万里路是经历,而日复一日年复一年的坚持不懈是坚守。

我从小就有点自命不凡、孤芳自赏,尤

其是读了一本叫《天生我材必有用》的书之后,更是优越感大增,自信心爆棚。别人会的东西,我都要会。其实就是为了证明:我不是一般人!现在想来,何其幼稚?年少轻狂时的我曾那么的空空四海、目空一切。其实那是一种盲目的自大,它源于可怜的自卑。想把自己变得优秀出色,这无可厚非,但是我们一定要选择正确的方式方法。一个人的强悍不是来自外表的装腔作势或故作潇洒,而是来自内心的强大。而内心如何强大?还是要有底气!

美国为什么敢动辄干预别国内政、指责你、制裁他,还不是源于多年世界第一的霸主底气?俄罗斯为什么敢和美国叫板抗衡,还不是源于战斗民族、军事大国的实力底气?我堂堂大中华为什么历经磨难而屹立于世界,还不是因为我们有悠久的历史、灿烂的文化、勤劳的人民、优良的传统……国家也需要底气,我们每个人都需要一个。

最后,祝愿每个人都努力生活,做一个有底气的人,做一个与众不同的自己!



一树一世界 文秋林/绘

菱溪物语

小诗如秋菊

□王树贵

“小诗如秋菊,艳艳霜中明。”这是抱铜琶铁板,高唱“大江东去”的东坡写的诗吗?

初夏,阳光明亮的午后,古镇邵伯的斗野亭,苏东坡苍劲有力的字体,温柔如水的诗文,以一种独到的和谐之美,将我整个人定住。

斗野亭之斗野,意谓亭的位置在天文中属斗、牛星宿的分野之处。古迹遗存有930多年历史。第一幅迎客的对联:“江淮天设险,星斗地分维”,大气磅礴,气势夺人。

斗野亭左邻大运河,右靠邵伯湖,交通便捷,视野开阔。遥想当年,苏轼等人也是坐着古运河里的船来的吧,在乾隆皇帝驻足题字的“大马头”下来。清朝皇帝马上得天下,不要绊脚石,大马头就成了“大马头”。他们在繁华的邵伯镇溜达,一抬头看见了这处好景致,不想走了。我们现在看到的斗野亭,几次重建,雄居高丘,远观帆影,近看炊烟。北宋时,这个小小亭子充满诗情,邵伯湖、运河水

接纳了苏轼等人的风流吟咏。今天,我们依然闻到当年的墨香。

1069年,高邮人孙觉,近水楼台先得月,他来了,写下一首诗记游历情怀。之后,苏东坡也来了,写下《次孙觉谏议寄子由》,和孙觉唱和。随后苏轼以及苏门四学士的秦观、黄庭坚、张耒、晁补之都来到斗野亭游览,他们并未在同一时刻团聚。斗野亭是他们友谊的丰碑。

在孙觉的五古里,斗野亭仿佛天上落下的北斗星,邵伯湖是倾泻的银河,“檐榭斗杓落,帘帷河汉倾”。孙觉年长,诗里自诩老僧。他是春天来的,邵伯湖里,满湖的荷花荷叶仅是他里下河生活的记忆。东坡如徐州时,爱民如子,个性不羁。1079年,苏轼调湖州,不久因乌台诗案后被降职,一时间心灰意冷。应该是1084年之后的某个秋天,苏轼来斗野亭,心情和季节一样。但读到朋友们的好诗,苏轼的心情自有凉薄之中的明丽,“小

诗如秋菊,艳艳霜中明。”东坡弟弟苏辙,对兄长境遇鸣不平,“早为归耕计,免惭老僧荣”。苏门四学之一黄庭坚,屡遭排挤,也发出“佳人归何时”的感叹,佳人即指孙觉,朝中难立足,黄庭坚劝他告别荣华富贵,解甲归田。七贤毕至,彼此唱和,有诗为证。四大书法名家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄,书写镌刻七贤诗,勒于石,立碑亭壁。大家的精神聚会,成就了文化胜地斗野亭,挥散不去的人文气息,滋润了无数后人。

我们一行来到斗野亭,运河邵伯段申遗施工已接近尾声,乾隆登岸的码头修葺一新,端午花开了豪放又热情,斗野亭的夏日时光别有风味。水域宽广,风来如诵,镇水铁牛边,一棵白杨粗壮虬劲,同行的老者说,这样的白杨至少有百岁,少见。白杨树的浓阴里,泊了一只小木船,几只鱼鹰悠闲地站在船舷边休憩,主人许是回去午睡了吧?不远处,一丛芦苇随风摇曳,绿叶正新,芦花已放。一切

都向成熟蕴酿。一棵长在水中的桑树,果子结得很小,青青红红,色彩纷呈。够一粒紫黑的桑树果子尝尝,蜜一样甜。

登临此亭,好不惬意,引人慨叹。苏东坡的人生际遇跌宕起伏。抱负不凡,有天纵之才,文韬武略兼备,王安石称之为“不知更几百年才出如此人物”,却困于党争,历经坎坷,在精神沙漠中特立独行。传统文人都有“达则兼济天下”的志向,也有“穷则独善其身”的退路,归田隐居,独钓江湖,成为许多大才大智者最终无奈的选择。我有一段高邮求学的经历。孙觉和秦观这两个人,在高邮民间的知名度很高,尤其是秦观。他们又和苏东坡、苏门四学士多有神交。彼此的人生经历有许多相似之处,进退之间有着豁达,也有纠结,这就构成了中国传统文人的官场人生。再不堪的现实泥泞里,都能觅到“小诗如秋菊”的闪眼,这才是真正的中国式文人。

