



西涧
天汪

战疫驰援,我曾那样走过

滁州市第二人民医院感染科 方敏/口述 傅国河/整理记录



方敏



在武汉肺科医院给患者讲解预防传染病相关知识



在武汉东西湖医院给经过抢救已转危为安的老年患者做复查

65个日夜,在我悄然走过的54个春秋里,可谓是人生一个小小的片段,但它却是我从医以来经历的最为艰辛、收获最多的日子。汗水和泪水整日浸润着忙碌而又疲惫的身躯,生命的顽强与脆弱给心灵带来的震撼和无奈,每天都在眼前一幕幕地交替重演着,犹如炼狱,考验着自己的意志,锻炼自己的韧性。

庚子年农历新年临近,一如既往将欢乐和祥和洒向了华夏大地。就在这举国欢度春节的美好时刻,一场肆虐荆楚的大疫,也悄无声息地降临了。一时间染疫者无数,封城之后惊恐闭户。

作为一名长期从事医院感染诊治的副主任医师,我曾亲身参与过非典型性肺炎、手足口病、N1H1流感等多次突发性公共卫生事件,对于武汉等地爆发的疫情,职业的敏感让我感觉这次疫情的不同寻常。外界不断传来的信息和紧张气氛,更加深了我的担忧。

疫情,就是命令;防控,就是责任。党和国家及时发出了战“疫”号令,选派医疗队驰援武汉。

1月26日,大年初二。我们滁州市第二人民医院也接到援鄂的指示。作为医院感染科的一名副主任医师,深感自己肩头的责任,我毫不犹豫地到医院领导递交了援鄂请战书,到最危险的一线去,为抗疫做出一名医师应有的贡献。晚上10点,我正式接到院方同意我去援鄂的通知。

1月27日下午2点,我背着简易的行

装,随2名同事和其他医院7名同行乘车到合肥,随即加入安徽省首批援鄂医疗队,当日深夜就赶到了武汉。

疫情紧急。在次日短暂的疫情相关知识培训后,29日我就随医疗队进驻武汉太康医院,分管2个病区近百个患者。一个班次时间就是12个小时。

说实在的,我没经历过真正的战争。但我真切的感受就是,每天都像在打仗,紧张、忙碌、疲惫和残酷。小小的病毒,看不见摸不着,而它跟魔鬼似的又无处不在,防不胜防。只有保护好自己,才能救治好别人。每天穿戴防护服,就是一次不小的考验。严实的防护服,热闷难耐,即便是寒冬,里面也经常捂得汗流浹背。护目镜上,更是雾气蒙蒙。为了节省防护服,我更是坚持每天上班时间不喝水,为了减少如厕,都用上了尿不湿。有时下班过了饭点,回到住处就泡袋方便面充饥。医院到住处,住处到医院,这两点一线的反复日子就是我武汉战“疫”的生活主调。

其实,个人的这些经历根本不值一提。和我一道投身战“疫”的战友们,哪个不是这样默默苦战、无私奉献的呢?有人说,哪有岁月静好,只是有人替你负重前行。

我身上背负的重任,就是千方百计救治疫患病人。

2月4日,因“疫情”需要,我又转战到武汉协和东西湖医院。

在这里,6个安徽同行和2个本院医生,

以及部分护士,组成了“呼九小组”,也意即“同呼吸共命运 长长久久”,以此鼓励我们的信心和斗志。

记得有一天深夜,武汉飘起了雪花,很冷。忙碌了一晚,临近12点,一辆救护车冒着风雪呼啸着开进了医院。送来的是一位已84岁高龄的患者。当时,患者面色苍白,表情痛苦,病痛的呻吟伴着呕吐。见此情况,我立即带领其他医护战友,投入到紧张的抢救中。3个小时后,患者的病情终于稳定了下来,询问情况时候,他可以点头示意。这,让我一直紧张的心终于落了下来。当我脱下严实的防护服时,因体力透支,瞬间瘫倒在椅子上。

这样的生死时速,几乎每天都在自己的值班中发生着。濒临死亡的生命回归,让我真切感受到生命的宝贵和顽强,感受到担在自己肩头的责任是何其的沉重和伟大,也感受到战友们齐心协力奋力拼搏的友爱和担当。

至3月15日,我告别协和东西湖医院。在这6周时间里,我与同事共救治患者81人。3月16日,医院迎来了激动人心的“清零”时刻。

疫情在继续,战“疫”也依然在紧张进行着。3月23日,我们安徽首批援鄂医疗队在稍作休整后,又转战武汉肺科医院,担任30名危重患者的救治任务。

我清楚记得有位八旬的“爹爹”,脑梗瘫痪在床,感染新冠肺炎病情很重,一直高流量输氧,连吃饭都要人喂。有次查房,看

到他拒绝护士喂食喂药,加之他地道的湖北方言,让人一时揣摩不透他的意思。我悄悄走过去,仔细聆听他的喃喃自语,感觉他好像是在说:想儿子了。我就转念告诉他:想儿子了吗,老人家听后满意地点点头。我握住老人家的手,不停地安慰他:疫情特殊时期,不能探望,医院就是您的家,我们就是您的儿女……真情的抚慰,让老人热泪盈眶,用慈爱的目光表达着无限的感激和信任,也终于肯吃饭吃药了。

武汉城殇,九州闭户。新冠肺炎疫情肆虐的时候,我在战“疫”一线,几乎每天都在经历着这些感人的场景。武汉肺科医院一位年近九旬的科室科主任,退休多年的他依然奋战在抗疫一线,一次次会诊外感染了病毒。他的精神深深感染了我,而他在救治康复后,看到我防护服上写的名字“方敏”,感激地说,你是现代的女“方志敏”,大英雄,谢谢你们为武汉拼命!发自肺腑的感谢,让我泪水连连。

一场场紧张的生死抢救,一个个病患康复走出医院,一声声真诚的感谢,一次次含泪的告别……这,就是我作为安徽首批援鄂医疗队一员,在武汉65个日夜的经历。也许多年后我老去的那一天,依然会清楚地回忆起武汉战“疫”,我曾这样走过。

武汉,已然走过了疫情的寒冬,迎来了春天。

再见,武汉!
祝福,武汉!

金椒老街剪影

之四: 篾匠家

江文林

记得我刚刚读书的五十年代初,老街上有不少篾匠店,还有一家规模不大的篾器互助组。多是利用本地山区所产毛竹、小竹加工编织制成的各种样式的生活生产用具,如提篮、背箕、撮箕、箩筐、筛子、淘米箩、粪筐、扁担之类竹制品。也许是老大的手艺比较精,编出的产品销路很好,到后来供不应求。特别是一到春耕时节,农村需要的竹匾、筛子、扁担、圈养鹅鸭用的竹篱笆,销售特别火爆。在人手不够的情况下,把弟弟老三找来

做助手。老三的手艺与老大比起来,细致不足,但速度惊人。同样一副篾,老大要半天时间才能编好,老三只要两个小时就解决问题。这老三不知是白痴还是“偷师”,还会编一种叫“猫叹气”竹篮的绝活。早先在农村一边务农,一边编“猫叹气”竹篮,不要说本村本乡,连四方八转的人有时也会慕名而来。

这“猫叹气”竹篮,大肚子、长颈、带盖儿。过去贫穷年代,人们好不容易省下点咸肉咸鱼啥的,就装在这样的篮子里。猫儿闻见腥,围着篮子转圈儿,却因篮子颈长,又盖了盖儿,猫儿急得抓耳挠腮也吃不着里面的东西,只得对着篮子叹气。

一九五六年,老街东头的篾器互助组变更为篾器社,见韩氏兄弟在抢自己生意,迫不得已采取“招安”的方法,把韩氏两兄弟拉进了篾器社。起初篾器社是按件计酬,两人进入集体后并不吃亏。自从韩氏兄弟进了篾器社,这篾器社的生意也火了起来。每逢镇上二、五、八逢集,篾器社的挑谷子的箩筐、扯猪草的草篮、舀水用的勺子,还有竹床、躺椅等生活用品次次都卖个精光,价钱也高。而这些产品大多出自韩氏兄弟之手。

老大年富力强,他劈毛竹,刮竹篾,划竹篾成片或条,动作娴熟,有条不紊。篾刀在竹片间来回穿梭,一片片粗细均匀的竹篾从他手中出来,尖利的刀锋一次次地由远而近,但每次在他的手指前总是戛然而止,力量控制得非常到位。剖的篾片,粗细均匀,青白分明;砍的扁担,上肩轻松,刚韧恰当;编的筛子,精巧漂亮,方圆周正;织的凉席,光滑细腻,凉爽舒坦。光织凉席这一绝活,给篾器社每年增加近万元的收入。老三也不示弱,削出来的竹片,厚薄一致,有青有黄;竹条,宽窄均匀,大小一致;竹丝,圆润光滑,犹如粉条。因此编出的“猫叹气”竹篮供不应求。

如今,篾匠老三早就辞世。已耄耋之年的韩老大大儿孙满堂,可是两家子孙中无一人从事篾匠这个老本行。用老大的话说,“在那个年代,篾匠这个手艺是时鲜行当。在农闲时有人请。给人家编制篾器,主家管饭,好酒好肉一日三餐。现在塑料制品这么多,我们做的篾制品已经不吃香了,像我这样的篾匠,日子也不长了。”

文化动态

滁州市博物馆抗击新冠疫情 见证物征集获首例到馆捐赠

为记录战疫历史,滁州市博物馆向全社会发出倡议,征集抗击新冠肺炎疫情见证物。征集令发出后立即得到了社会各界的纷纷响应。近日,我市作者王世福将新创作的《万众一心打赢疫情防控阻击战》《当抗疫战争打响……》、《欢迎白衣战士早凯旋》《武汉挺住 有我滁州》《白衣战士是最可爱的人》《英雄城市武汉颂》《白衣天使凯歌还》等七篇诗作,包括由滁州、芜湖广播电视台录制的音频、多家刊登作品的报纸等完整资料,作为抗击新冠疫情的见证物全部无偿捐赠给市博物馆。

此次捐赠为市博物馆发布征集疫情见证物公告以来的首例到馆捐赠,不仅对抗击疫情鼓舞意义重大,而且作品形式多样,为我馆未来谋划抗击疫情专题展览提供了较好的展品支撑。市博物馆副馆长陈磊组织了见证物接收工作,并对王世福先生表示了由衷的感谢,为他颁发了专项藏品入藏证书,保管陈列部等业务部门也将继续跟进,争取鼓励更多市民捐赠抗击疫情的见证物。

(陈艳)

望得见山,看得见水,留得住乡愁

——明光美丽乡村侯胡郢剪影

袁松树 孙姣姣

制并举”撬动,一举改变了过去脏乱差的局面,并拆除废旧房屋27间,大型农机棚6个,旱厕35个,废弃猪圈26个,合计2589㎡;清理乱堆乱放75处,建成公厕2个,制作安装栅栏3260米,对污水坑塘、沟渠填土近5000立方米,整理新增村庄空闲地70多亩。如今,侯胡郢旧貌换新颜,一派新气象。

近日,明光市文联组织摄影、诗词、美

术家协会部分成员深入涧溪镇鲁山村侯胡郢开展文艺采风活动。

农耕文化气氛浓

走进侯胡郢村头,一幅醒目巨大的“望得山,看得见水,留得住乡愁”的墙体山水画,令人注目。画面上是重峦叠嶂的青山,在一棵沧桑的古树下,一农夫头戴斗笠、身披蓑衣、肩扛木犁,牵着一头栩栩如生的耕牛,再现了当年农耕时代的场景。

在另一家墙体上,一幅传统农耕文化山水画,将人们带进当年传统的农耕境界。在另一家山墙上的“喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟”山水画上,三位农民用稻草挑着金灿灿的丰收稻谷,描绘了农民丰收的喜悦场景。尤其是画面上扬稻谷的风车、碾子、独轮车、锄头、背篓、煤油灯、菜篮子等农民常用的农具,这些地地道道的“老古董”勾起人们缕缕乡愁。

农家石具“收藏馆”

在侯胡郢,给人们印象最深刻的,就是随处可以看到的数十个当年农户用的石碾、石磨、石碾、对窝、猪槽等石具。这些石具是当年农民生活不可缺少的重要组成部分。如今,随着社会的进步与发展,这些石具已完成它们的历史使命,一个个被遗弃在村头路边。在人居环境整治中,

为美化环境,将这些一个个被淘汰的石具收集起来,经过合理布局,组合在一起,将村庄点缀得古朴典雅。石磨旁还竖了一个木牌,介绍石磨的构造和用途,供游人参观。

在林庄南口一条水泥路旁,将对窝、石碾、石磨设置于一个草坪处,安放得井井有条,供村民茶余饭后来到这里小憩、游玩,或体验脚踩对窝的感受,陶冶情操。这些石具经过精心打造,既美化了村庄环境,又提升了村庄的人文品味,更是侯胡郢石具的“露天收藏馆”。

留住乡愁体验场

体验农家生活,留住乡愁,是侯胡郢美丽乡村建设的一个特色。在一幅“望得山,看得见水,留得住乡愁”的墙体山水画旁,村民别有用心地设置了一个石磨和磨担专供游客和人们体验农家生活。

村民告诉记者:我们是生长在新时代的年轻人,没有经历过父辈们当年的农家生活。如今,村里在美丽乡村建设中,架起脚踩石磨,让年轻人体验老一辈当年农家生活,很有意义,使我们不忘乡愁,记得住乡愁。

在侯胡郢,记者看到了一片生机勃勃的田园景象,一个让游人流连忘返的美丽新农村。

环滁景深

近年来,明光市在人居环境整治过程中,美丽乡村如雨后春笋,在皖东大地上拔地而起,遍地开花,展现在人们眼前。坐落在鲁山脚下侯胡郢就是众多美丽乡村中的一个佼佼者。

侯胡郢村民组现有村民125户,519人,2019年8月开始启动人居环境整治。在人居环境整治中,始终坚持党建引领,通过“五



采风活动

