

近年来，抗战题材的影视剧很多。听说李希华老师的抗战题材作品《抗大母亲》以戏曲形式在定远公演，我太高兴了，知道必须看，这不仅是对李希华老师的尊重，也是对抗战历史的尊重。

《抗大母亲》由滁州黄梅戏剧团主演。剧情内容就曾发生在我们身边，李希华老师用饱满深情的笔，带我们重温了那段血与火的历史。随着剧情的展开，我的心紧贴着天长高邮湖龙岗这片厚重的热土，慢慢地抵近这段历史，并随之一起颤动。

剧中主人公赵玉兰，一位普通的农家妇女，原本有一个幸福美满的家，本准备着在镇上给儿子相亲，却不幸遇到了日寇飞机的疯狂轰炸，火光四射中，丈夫和儿子都倒下了，周围死伤一片，鲜血染红了街道。面对着如此惨景，作为一位妻子和母亲，赵玉兰发出了绝望的呼喊，然天地昏暗，草木不语，舞台上的主人公，一个人显得那么地单薄、无助。我的眼泪下来了，这是一个在苦难岁月挣扎的生命，像一片寒风中飘落的树叶，无所适从，看不到出路。

抗大第八分校学员在镇长老姚的安排下进驻了龙岗，并且部分学员住进了赵玉兰家，学员们一口一个“大娘”地叫着，并主动承担起家里的卫生和重活，让赵玉兰原本沉寂的家，顿时有了生气，赵大娘也不再感到一个人

清流漫谈

涧溪老河

沈正武

涧溪老河有数十条支流，南起自来桥张山，西至老嘉山西侧，东到江苏省盱眙县仇集东，方圆上百平方公里，水系全属山川丘陵，以泉涌雨露汇集为涧溪河。

潺潺流水源源不断来自山涧小溪，也就是四山夹一河的宝地集镇——“涧溪”名称的来历起源。

涧溪几千年古镇，是先有河才会有集镇，上百条溪流汇集成河，从古镇身旁高歌向下，西南水系九拐十八弯赶来汇集，从古镇西右侧汇师北上，涌向七里湖。

涧溪河有丘陵环绕，涧溪河大地相托，涧溪河有众山仰望，涧溪河湖泊相连，河水激情豪迈，汇入江湖，涌向大海。

山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。据父母亲说：她们年轻时，亲眼观看白沙王街南沙河两条龙吸水的全过程（白沙王南沙河是涧溪河上游）。

涧溪河是涧溪人民的母亲河，涧溪河是沿岸人民的生命泉，涧溪河缓缓流水养育着涧溪世代人民，百折不挠，永往直前！

一年四季的早晚，老街狭窄的街道被担担水挑洒落的地润石潮，迭荡起伏的水担配合着青年男女的穿梭，更显古镇的勃勃生机。两岸菜农起早带晚肩背两只大水桶，桶桶河水云升雾起般浇灌着青菜绿苗。涧溪河放手开怀，显示出涧溪河无比大度与豪放，河水自然是取之不尽，用之不竭。

阳春三月的早晨，涧溪河数十道码头台阶

快过年了，许多人都在说，现在的年味是越来越淡了。可元旦一过，身边已有许多同事急切递上报告单回家过年了。我也掰起手指头计算好回家的日子，拿起手机向早早召唤我回家过年的老母亲报告。母亲非常激动兴奋，一边嘱咐我注意安全，路远，什么都不要带，一边忙不迭地“报告”着给我们备的年货，其中就有我最爱吃的糍粑。

糍粑，是湖北家乡特有的年味。小时候的年都是在家乡小山村度过的，冬播后的小山村，日子就像午后墙根卧着的耕牛，嚼着枯稻草，慢悠悠中透着丝丝甜味儿。农历新年就在这暖融融的气息中渐行渐近。随着新年的慢慢走近，家家户户又开始打糍粑了。在一阵热火朝天的吆喝声中，把一年的期盼都揉进这绵软的糍粑中去，甜腻得嘴巴都张不开。

家乡打糍粑有一套讲究，上好的糯米都是自产的。打糍粑的工具是一个石臼和几根“T”形木杵，石臼是一块大方石中间凿个凹凼，样子像盆，重三五百斤，埋在村中央。木杵用结实的桑树制成，约一米长，上粗下细，顶上安一个扶手，成为“T”形。打糍粑的汉子都是村里一等的青壮年，因为打糍粑不仅是个力气活还要巧劲，不会打的人就把棍子在耙臼揉，出了力也打不好糍粑，而且手也会打起血泡。会打的人，用手把木棍转着碾下去，这样糯米饭就沾棍子，力道不虚。

记忆中，总是母亲们亲自把糯米精选去杂，用冷水浸泡二三天，淘洗干净滤干，倒入木蒸笼（饭甑）。木蒸笼状如木桶，底是活动的，留有缝隙进气。为防止压结汽难均匀，必须用筷子在米中插一些汽眼，再在甑沿上敷



灵漱微言

血与火的呐喊

——观戏曲《抗大母亲》有感

谢 鸿

的孤苦伶仃了。特别是排长何再生，一举一动中，像极了自己死去的儿子“狗蛋”。赵大娘恍惚了，是不是儿子重生了？不然，怎么这样贴心、善解人意。然好人多磨难，原本身体有病的何排长因为救落水儿童，病情进一步加重了。怎么办？在询问老中医后，赵大娘决定卖掉身上的首饰，偷偷去扬州购买西药。恰在这时，她的弟弟带信来说母亲病了，也急需就医。两边都要钱，是把钱给母亲治病，还是奔赴扬州购买西药救治何排长？赵玉兰内心备受煎熬，两边都是亲人，一个是养育自己的母亲，一个是打击日寇的新四军，为了让大家不再受日寇的欺凌，赵玉兰毅然决然地去了扬州。

病好了的何排长接到了上级命令，马上组织学员奔赴战场。战士们精神抖擞，豪情万丈，决定在战场上多杀鬼子来报答赵大娘的恩情。同样，赵大娘也时刻没有忘记抗大的学员们，为了能让学员们战场上安心杀敌，不忍饥挨饿，赵大娘挑着粮食，冲向了前线。却不幸在途中遭遇到日机轰炸身亡。

一方头巾，是赵大娘留给学员们最后的念想。何排长拿着这一方头巾，一声声“娘啊！”的呼喊，是儿子对母亲的不舍，是军民一心的鱼水情深；战士们心头腾起了熊熊烈火：

“为赵大娘报仇！”在呐喊声中，学员们奋勇向前，与日寇展开了生死搏斗，剧情在观众热烈的掌声中落下帷幕。我的心却久久不能平静。山河在，岁月在，然，人已不在；可，历史从来不会走远。我们皖东曾经是一片抗击日寇的热土，这里，连绵的山，流淌的水，侵染过多少先辈的热血与泪滴，我们不能忘记。因为忘记历史，就是背叛祖国。

暑假里，县文联组织我们到藕塘烈士陵园、王小庙无名烈士墓和第三次中原会议旧址进行了采风。我在烈士墓前伫立，默念着墓碑上逝去的名字。耳边松涛阵阵，花草低吟，这些年轻的生命啊！是否化作了一棵树、一束草、甚至是一抔土；是否会像它们一样地长青，一样地安详，一样地地久天长。

我以素手为盏，为这些逝去的年轻生命虔诚地敬上一杯酒，愿你们与皖东大地同在，与祖国山河同眠。

李希华老师，我要感谢您，是您用饱含深情的笔，再一次扣动了我的心弦。剧中的每一次呐喊，都是血与火的碰撞；我想，一个人活着，必须懂得敬畏，敬畏历史，敬畏生命。有一句话说的好：“如果一个人正确了，那么，他背后的世界就正确了。”感谢您，写出这么一部优秀作品，让我们在你的作品里，看到了一个正确的世界。

我问蓝天 敬爱的毛主席在哪里 蓝天说 毛主席在太阳宫 与太阳神谈心 他祝告太阳神 除了要给人间送去光明 对待百姓一定要冷暖适中

我问大地 敬爱的毛主席在哪里 大地说 毛主席在视察北国的林海 在欣赏南疆的椰林 他在注视着南海的波涛 警视着钓鱼岛的风云 他在看江南的稻浪 高赞黄河两岸的五谷丰登

我问人民 敬爱的毛主席在哪里 人民说 敬爱的毛主席 在视察工厂 在视察农村 在参观学校 在视察军营 敬爱的毛主席 从来没有离开我们 他在我们的心中

你是山庄的枫叶 即便寒潮来临 也要优雅地飘落 飘向根的地方

你是西涧的秋荷 任凭风吹雨湿 也要痴等冬雪的到来 共绘白雪蓝荷的画卷

你是琅琊的滁菊 料峭中丰韵绽放 暗香川野 却不与百卉争绿

你是故乡的云 静静地漂在秋的山头 呼唤着远方的游子 风干了回乡的泪

你是我秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

看得见你的地方 你是我视线的远方 看不见你的地方 你是我笔墨流淌的方向

你是秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

看得见你的地方 你是我视线的远方 看不见你的地方 你是我笔墨流淌的方向

“为赵大娘报仇！”在呐喊声中，学员们奋勇向前，与日寇展开了生死搏斗，剧情在观众热烈的掌声中落下帷幕。我的心却久久不能平静。山河在，岁月在，然，人已不在；可，历史从来不会走远。我们皖东曾经是一片抗击日寇的热土，这里，连绵的山，流淌的水，侵染过多少先辈的热血与泪滴，我们不能忘记。因为忘记历史，就是背叛祖国。

暑假里，县文联组织我们到藕塘烈士陵园、王小庙无名烈士墓和第三次中原会议旧址进行了采风。我在烈士墓前伫立，默念着墓碑上逝去的名字。耳边松涛阵阵，花草低吟，这些年轻的生命啊！是否化作了一棵树、一束草、甚至是一抔土；是否会像它们一样地长青，一样地安详，一样地地久天长。

我以素手为盏，为这些逝去的年轻生命虔诚地敬上一杯酒，愿你们与皖东大地同在，与祖国山河同眠。

李希华老师，我要感谢您，是您用饱含深情的笔，再一次扣动了我的心弦。剧中的每一次呐喊，都是血与火的碰撞；我想，一个人活着，必须懂得敬畏，敬畏历史，敬畏生命。有一句话说的好：“如果一个人正确了，那么，他背后的世界就正确了。”感谢您，写出这么一部优秀作品，让我们在你的作品里，看到了一个正确的世界。

我问蓝天 敬爱的毛主席在哪里 蓝天说 毛主席在太阳宫 与太阳神谈心 他祝告太阳神 除了要给人间送去光明 对待百姓一定要冷暖适中

我问大地 敬爱的毛主席在哪里 大地说 毛主席在视察北国的林海 在欣赏南疆的椰林 他在注视着南海的波涛 警视着钓鱼岛的风云 他在看江南的稻浪 高赞黄河两岸的五谷丰登

我问人民 敬爱的毛主席在哪里 人民说 敬爱的毛主席 在视察工厂 在视察农村 在参观学校 在视察军营 敬爱的毛主席 从来没有离开我们 他在我们的心中

你是山庄的枫叶 即便寒潮来临 也要优雅地飘落 飘向根的地方

你是西涧的秋荷 任凭风吹雨湿 也要痴等冬雪的到来 共绘白雪蓝荷的画卷

你是琅琊的滁菊 料峭中丰韵绽放 暗香川野 却不与百卉争绿

你是故乡的云 静静地漂在秋的山头 呼唤着远方的游子 风干了回乡的泪

你是我秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

看得见你的地方 你是我视线的远方 看不见你的地方 你是我笔墨流淌的方向

你是秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

让泉诗韵

远秋

冯兆生

你是山庄的枫叶 即便寒潮来临 也要优雅地飘落 飘向根的地方

你是西涧的秋荷 任凭风吹雨湿 也要痴等冬雪的到来 共绘白雪蓝荷的画卷

你是琅琊的滁菊 料峭中丰韵绽放 暗香川野 却不与百卉争绿

你是故乡的云 静静地漂在秋的山头 呼唤着远方的游子 风干了回乡的泪

你是我秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

看得见你的地方 你是我视线的远方 看不见你的地方 你是我笔墨流淌的方向

你是秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

看得见你的地方 你是我视线的远方 看不见你的地方 你是我笔墨流淌的方向

在我们心中

黎 田

我问蓝天 敬爱的毛主席在哪里 蓝天说 毛主席在太阳宫 与太阳神谈心 他祝告太阳神 除了要给人间送去光明 对待百姓一定要冷暖适中

我问大地 敬爱的毛主席在哪里 大地说 毛主席在视察北国的林海 在欣赏南疆的椰林 他在注视着南海的波涛 警视着钓鱼岛的风云 他在看江南的稻浪 高赞黄河两岸的五谷丰登

我问人民 敬爱的毛主席在哪里 人民说 敬爱的毛主席 在视察工厂 在视察农村 在参观学校 在视察军营 敬爱的毛主席 从来没有离开我们 他在我们的心中

你是山庄的枫叶 即便寒潮来临 也要优雅地飘落 飘向根的地方

你是西涧的秋荷 任凭风吹雨湿 也要痴等冬雪的到来 共绘白雪蓝荷的画卷

你是琅琊的滁菊 料峭中丰韵绽放 暗香川野 却不与百卉争绿

你是故乡的云 静静地漂在秋的山头 呼唤着远方的游子 风干了回乡的泪

你是我秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去

看得见你的地方 你是我视线的远方 看不见你的地方 你是我笔墨流淌的方向

你是秋日的思绪 是我公式里的诗 我在秋风中伫立 只因你不随秋风而去



女山雪霁 于学波 绘

糍粑香了年味浓

王 涛

上纱布，盖上锅盖。上满糯米的木蒸笼放进装有适量水的铁锅内，灶下烧干树枝（家乡人叫硬柴），熊熊大火不一会儿就把锅里水烧开了翻出水花，再燃两支烟时间，木蒸笼水汽直冒，飘出糯米香气，糯米饭熟了，此时就响起了男主人“打糍粑”的吆喝声。

只见男主人大踏步走到灶前，抱起蒸笼，走到石臼边，掀开笼盖，将适量的糯米饭倒进石臼，顿时雾气夹带着香气在空中飘散。五六条汉子各执一T形木杵，先是轻轻地石臼内周围戳来戳去，十余下后迅速迈开弓箭步使劲碾，响起“嗨、嗨”短促有力的号子，不一会儿，速度越来越快，“嗨哟、嗨哟、嗨哟、嗨哟”，节奏铿锵的号子此起彼伏。约半根烟工夫，糯米饭被碾溶，成一团白胶似的粘在木杵上。男主人挽起袖子，用手沾清水，在石臼四周轻擦，使其脱离石臼，集中粘到木杵上。四条汉子用力将糯米团一齐举起，放到事先用糯米粉撒好的团簸里，男主人快速揉成一个圆形糍粑，紧接着又往石臼里倒上热腾腾的糯米饭碾下一白，再飞快端起团簸跑回家，倒在大簸箕里，一双大手很快摊成厚约两指的圆形或椭圆形糍粑。

在家乡小山村，过年打糍粑是必不可少的活动，每家每户都要准备这个年货。每到打糍粑的时候，我们这些小伙就跟着跑进跑出，无论到哪一家，主人不是给我们塞上一团烫得要命的喷香糯米饭，就是给我们揪下一坨粘乎乎的糍粑，让我们沾上白砂糖趁热吃。别说，这还真是美食，谁没吃上就会遗憾半天。我们还喜欢围着打糍粑的汉子不散，三九寒天里，看他们脱掉棉袄，看他们额头上冒出的汗珠，感觉他们每一个动作都是那么洒脱，充满了诱惑，我们就喊着“我要打糍粑”！打糍粑的汉子们笑了，将手中的木棍子递给我们，天啦，这时候我才知道木棍子重千斤，在我手里根本无法动弹，他们哈哈大笑，赶紧抓住木棍子，热火朝天打起来，时不时他们扯起打糍粑的棍子往小家伙嘴边伸去，“吃吧，尝呀！”逗得看热闹的人哄笑起来。年味，也就在家乡的打糍粑声中蔓延……

没两天糍粑晾得七八成干了，男主人郑重搬来条凳，用两条腿夹稳，拿磨好的快刀把大块糍粑打成长约巴掌大小的糍粑块。这也是个力气活，糍粑块不均匀不仅影响美观，还能体现出男主人的内秀。这些用快刀切成小块的糍粑，一般是乡亲们自己留着吃的，纯朴的乡亲们还要制作一些精美的糍粑，以便在拜年时送给亲戚。这些糍粑是将捣好的糯米饭倒人四四方方，印有“福祿寿喜”、“恭喜发财”、“花开富贵”等美观漂亮的模具中，用手一压成形后，倒出来就成了比较好看的糍

粑。打好的糍粑块再晾一天，就可以放到冷水缸里浸着，中间隔上十天左右换一次水，这样一直能放到第二年夏天。

“拜年拜年，糍粑上前”。家乡的习俗是初一给长辈拜年，初二到娘家，初三开始走亲戚朋友。这拜年的礼物一般都会带上些糍粑，再加上红糖、糕点之类，这样一来，每家都会有很多家的糍粑，如同一个小小的糍粑展，谁家的糍粑做得怎样一比较就出来了，所以，每家都把打糍粑看着过年的一件大事，不敢怠慢。

糍粑的吃法有多种，过年来客人了，主人就会从缸里拿出糍粑沥干水，切成一片片，放进油锅里煎，糍粑煎得黄黄的、焦焦的，装盘后撒上白糖，外酥里粘，好吃又好看。或是清水煮熟放进碗里，舀好砂锅炖的鸡汤、排骨莲藕汤和鱼丸、肉丸，味道鲜美无比。抑或蒸饭时，在大铁锅四周摆上一圈，饭熟了糍粑也飘香了，就着蔬菜吃也别有风味。而我们小仔最喜欢将糍粑块平放在火钎上，伸进灶堂放在火上烤，不一会儿，糍粑块像长包块似的鼓胀起来，然后用筷子在糍粑上掏一个洞，灌进去一些红糖，继续烧烤，冷不丁“扑味”一声裂开，烧烤的糯米香味弥漫开来，我们那一双双脏兮兮的小手来回倒腾着滚烫的糍粑，拖着鼻涕虫、流着口水，从屋里跑到门外追着吃糍粑，就走进了新的一年，就走进了春天一样美好的生活。

母亲的深情召唤，将这热火朝天的打糍粑吆喝声清晰地回放在我的耳畔。糍粑香了年味到，原来，感觉似乎淡了的年味，早已暗自收藏在我记忆里，刻在骨子里！

